

王 绩

过酒家五首（其一）

此日长昏饮，  
非关养性灵。  
眼看人尽醉，  
何忍 独为醒！

唐  
诗  
精  
品

【注解】

王绩（公元 585 ~ 644）字无绛（jiàng），绛州龙门（今山西省稷（jì）山县）人。曾在隋（suí）朝、唐朝为官，后弃官归田。平生不得志，爱喝酒。

〔昏饮〕 醉饮状。

〔性灵〕 即性情。

〔何忍〕 岂忍。

【评析】

这是诗人写其饮酒的诗。

诗的前两句，写经常疯狂地饮酒，并非为了怡养性情。后两句写其饮酒的理由，因为众人皆醉，自己不忍独自清醒。“人尽醉”指人们麻木不仁地过日子，“独为醒”指清醒时看到社会上的不公平与黑暗而愤怒。流露出他对当时社会现实的不满情绪。

卢照邻

曲池荷

浮香 绕曲岸，  
圆影 复华池。  
常恐秋风早，  
飘零 君不知。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

卢照邻（约公元 635 ~ 689）唐朝幽州范阳（今河北涿（zhu）县附近）人。他是“初唐四杰”（王勃、杨炯（ji ng）、卢照邻、骆宾王）之一。

〔浮香〕 荷花的香味。

〔圆影〕 荷叶的影子。

〔飘零〕 形容荷花凋（di o）谢零落。

【评析】

这是一首咏荷花的诗。

前两句描绘一池荷花满岸香的美丽景色，三四两句由景感怀，写荷花谢落在秋风到来之时。昨天还是满池荷花飘香，今天已变作满目残荷了，表达了作者凄清的心境。

骆宾王

易水 送别

此地别燕丹，  
壮士发冲冠。  
昔时人已没，  
今日水犹寒。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

骆宾王（公元640~684）唐朝婺（wù）州义乌（今浙江义乌）人。“初唐四杰”之一。

〔易水〕河流名，即今河北易县的易河。

〔燕丹〕指战国末期燕国的太子丹。

〔壮士〕对荆（jīng）轲（kē）的尊称。

〔发冲冠〕即“怒发冲冠”，形容极其愤怒。

〔没〕同“歿”（mò），死亡。

【评析】

这是咏史诗。

战国末期，秦国灭了赵国后，秦军企图消灭燕国，大兵压境。燕国太子丹十分恐惧，就派荆轲去刺杀秦王。荆轲在易水河边向燕太子丹辞行，曾慷慨地高歌“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”。虽然失败，但其情悲壮。

## 中国古典诗文系列

诗歌一二两句生动地描绘荆轲与燕太子丹在易水边分别时的情景，三四两句写壮士已不在了，但那壮烈的豪情和崇高的精神，仍像易水一样存在于世。

唐  
诗  
精  
品

XYZSTAR.COM  
校园之星

在军登城楼

城上风威 险，  
江中水气寒。  
戎衣 何日定？  
歌舞 入长安 。

【注解】

〔风威〕指北风的威势。

〔戎衣〕即军装。

〔歌舞〕载歌载舞。

〔长安〕唐时的京都，即今陕西西安市。

【评析】

这首诗是诗人在徐敬业军中所作。

诗的前两句，描绘寒冷肃杀的气氛表现出连军雄壮威严的气势。三四两句写诗人对胜利的向往，表现了诗人对胜利期待。

李 峤

中秋 月

圆魄 上寒空，  
皆言四海 同。  
安知 千里外，  
不有 雨兼风。

唐

诗

【注解】

李峤 (jiào) (公元 644 ~ 713) 字巨山，唐朝赵州赞皇 (今属河北省) 人。

〔中秋〕 农历八月十五日。

〔圆魄〕 圆月。魄指月光。

〔四海〕 泛指天下。

〔安知〕 怎么知道。

〔不有〕 没有。

精

品

【评析】

这是一首咏月的绝句。

前两句写人们共赏“中秋月”的美好愿望。后两句点出这愿望并非现实，因为千里之外有风有雨，看不到这美丽的“中秋月”啊！表达了作者对社会不合理、不安宁的不满心情。

杜审言

渡湘江

迟日 园林悲昔游 ，  
今春花鸟作边愁 。  
独怜京国人南窜 ，  
不似 湘江水北流。

【注解】

杜审言（公元 645~708）字必简，唐朝襄阳（今湖北省襄阳）人。他是杜甫的祖父，初唐的著名诗人。

〔湘江〕即湘水，在今湖南省境内。

〔迟日〕春日。

〔昔游〕昔日春游。

〔边愁〕在边地所生的愁思。

〔窜〕即流放。

〔不似〕比不上之意。

【评析】

这首诗是诗人被贬，前往峰州途中所作。它抒发了作者被贬之后心中的忧郁之情。

前两句写被放逐的忧愁。写春日游园时回忆起昔日春游的情景，今春的鸟语花香都成了引起忧愁的东西。三四两句写诗

## 中国古典诗文系列

人的痛苦心情。他这时只能自叹自怜，京师之人却忽遭谪贬南窜，而湘水还可以向“北流”呢！他发出了人不如水的慨叹。

诗人在对湘水的羡慕中，表达北归的希望。



王 勃

思 归

长江悲 已 滞 ，  
万里念 将 归 。  
况复 高风 晚，  
山山黄叶 飞。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

王勃（公元 650～676）字子安，唐朝绛（jiàng）州龙门（今山西河津县）人。是王绩的侄孙，“初唐四杰”之一。

〔悲〕 抱怨。

〔已〕 早已。

〔滞（zhì）〕 不流通。

〔念〕 思念。

〔将归〕 打算回去。

〔复〕 又。

〔高风〕 大风。

〔黄叶〕 深秋的树叶。

【评析】

这是作者旅居巴蜀时写的一首五绝。

诗的前两句，描绘诗人思归故乡的情急之态：他站在岸边，心随江去，归心似箭，只恨那江水流得太慢了。后两句从季节景色上的描写，晚秋高风，山山黄叶纷飞，使他思乡情更切了。

杨 炯

夜送赵纵

赵氏连城 璧 ，  
由来天下传。  
送君 还旧府 ，  
明月满前川。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

杨炯（公元 650～695）唐朝华阴（今属陕西省）人。是著名诗人，“初唐四杰”之一。

〔赵纵〕 诗人的朋友。

〔璧〕 古代的一种玉器。

〔连城〕 价值连城。

〔君〕 指赵纵。

〔旧府〕 指赵纵的故乡。

【评析】

这首《夜送赵纵》，点明送别的时间是“夜”。

诗的前两句，用赵氏璧价值连城及其由来之久远，喻友情之无价及其长久，后两句才由璧及人，送君归去，月满前川作者祝福赵君前程光明，一路平安，显示了作者与友人感情的真挚。

宋之问

渡汉江

岭外 音书 断 ，  
经冬复历春。  
近乡 情更怯 ，  
不敢问来人 。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

宋之问（公元 656 ~ 712）字延清，唐朝汾州（今山西汾阳）人。

〔汉江〕即汉水。

〔岭外〕五岭以外。

〔音书〕音信。

〔断〕中断。

〔乡〕家乡。

〔怯〕畏缩不前。

〔来人〕从家乡来的人。

【评析】

这首《渡汉江》诗，是作者从泷州（今广东罗定县）被贬之地回洛阳，过汉江时所写。

诗的前两句，写作者在被贬之地的凄惨情景。一年又一年，家乡的音信早就断了。后两句写他快回到家乡时的复杂心情。越近家乡心里更觉畏惧，见到家乡的人也不敢问家中情况。

贺知章

回乡偶书

少小离家老大回，  
乡音无改鬓毛衰。  
儿童相见不相识，  
笑问客从何处来？

唐  
诗  
精  
品

【注解】

贺知章（公元 659~744）字季真，唐朝越州永兴（今浙江省萧山县）人。唐天宝初年还乡隐居为道士，他的性格旷达，自号“四明狂客”。

〔偶书〕随意写下来的诗。

〔鬓（bìn）毛〕耳边的头发。

〔衰（cu）〕疏落。

【评析】

这首诗是诗人于天宝初年辞官归故里时所写。

诗的前两句写诗人自己：小时离家，垂老归来。后两句写儿童的天真烂漫。儿童“不相识”而“笑问”，儿童的天真的形象鲜明，表达了诗人长期远离家乡后，回到家乡时的“少小离家老大回”的感慨。

咏 柳

碧玉 妆成一树高，  
万条垂下绿丝绦。  
不知细叶谁裁出，  
二月春风似剪刀。

【注解】

〔碧玉〕青绿色的玉。这里形容柳叶如碧玉一般的颜色。

〔丝绦（tāo）〕丝带一般。

【评析】

这是一首“咏柳”诗。

诗的前两句，形象而逼真地描绘柳树的袅娜多姿：春天的柳树如同碧玉一样翠绿，柳枝纷垂，如同千万条绿色丝带的春景图。后两句诗人描写春风像剪刀裁出了碧玉般的柳叶，透露出春的气息，表达了诗人对春天的赞美之情。

陈子昂

郭 隗

逢时独为贵，  
历代非无才。  
隗君亦何幸，  
遂起黄金台。

唐

诗

【注解】

陈子昂（公元 661～702）字伯玉，唐朝梓州射洪（今四川射洪县）人。曾两次随军出塞，因与当朝不合，于三十八岁时辞职还乡。不久遭县令段简迫害，死于狱中。他是唐代的著名诗人。

〔郭隗（kuí）〕战国时人。燕昭王为他修筑黄金台，招来许多人才，使燕国逐步强大。

〔遂〕马上，立刻。

【评析】

诗人在蓟（jì）丘读史，写了《蓟后览古》七首，此诗是其中的一首。诗的前两句，诗人写自己的自负与抱负。不是自己没有才华，是自己生不逢时而已。三四两句借“黄金台”一事以古喻己，抒发自己怀才不遇的失意与寂寞的情怀。

精

品

张 说

蜀道后期

客 心争日月 ，  
来往予期程 。  
秋风不相待 ，  
先至 洛阳城。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

张说（公元 667 ~ 730）字道济，一字说之，唐朝洛阳人。是唐代文学家。

〔客〕指作者自己。

〔争日月〕争取时间。

〔予期程〕原先定好的期限。

〔待〕等待。

〔至〕到。

XYZ STAR . COM  
校园之星

【评析】

这是一首抒情五绝。

诗的一二句，写旅途时间的紧迫。三四句写秋风不等自己而先到目的地了。

诗人通过对秋风的责怨，表达自己归乡的急迫心情。

张九龄

照镜见白发

宿昔 青云志  
蹉跎 白发年。  
谁知明镜里，  
形影 自相怜。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

张九龄（公元 678 ~ 740）字子寿，一名博物，唐朝韶关曲江（今广东韶关曲江市）人。为人正直敢谏，为李林甫所排挤，罢相后贬为荆州长史。

〔宿昔〕从前。

〔青云志〕远大的志向。

〔蹉跎（cu tuó）〕这里指时间白白过去。

〔形影〕指形体和影子。

【评析】

诗的前两句，写昔日胸怀大志，如今对自己却已白发苍苍的感叹。三四句通过“照镜”而人影相互怜悯，抒写了诗人对人生的感叹，对奸臣专权的不满情绪。



王之涣

登鹳雀楼

白日依山尽，  
黄河入海流。  
欲穷千里目，  
更上一层楼。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

王之涣（公元688~742）字季凌，唐朝并州晋阳（今山西省太原市）人。他性格豪放，只做过县主簿、县尉等小官。曾遭人诬陷，弃官漫游。他是盛唐著名的边塞诗人。

〔鹳（guàn）雀楼〕原址在今山西省永济县西南城上。其楼三层，前可瞻望中条山，下可俯视黄河，是当时的游览胜地。

〔依〕傍着。

〔穷〕尽。

〔目〕视力。

〔更〕再。

【评析】

这首诗写诗人登上鹳雀楼，眺望远处的景色及其观感。

诗的一二句写景：白日正依傍着远山渐渐落下，黄河正朝着大海滚滚奔流的壮阔的黄昏景象。后两句点出“站得高看得远”的深刻道理，若想看到更远的壮丽景色，就得“更上一层楼”。

凉州词

黄河远上白云间，  
一片孤城万仞山。  
羌笛何须怨杨柳，  
春风不度玉门关。

【注解】

〔凉州词〕唐代乐府曲名。凉州，在今甘肃省武威县。

〔万仞（rèn）〕形容极高。仞是古代计算长度的单位。

〔羌（qiāng）笛〕古代羌族的一种乐器。

〔杨柳〕即《折杨柳歌》，古代一种歌曲。

〔度〕越过。

〔玉门关〕在今甘肃省敦煌县西北。

【评析】

诗的前一二句，描绘了一幅壮阔的边塞画面：滚滚黄河的源头多么高而远，戍守之城在万仞山丛中，描绘出塞外空间的博大景色。三四句写塞外荒凉，根本没有春天，怎会有青青的杨柳？

诗人写出了戍边战士生活的艰苦及其思乡的哀怨，表达了诗人对戍卒的深切同情。

孟浩然

春 晓

春眠不觉晓，  
处处闻啼鸟。  
夜来风雨声，  
花落知多少？

唐  
诗  
精  
品

【注解】

孟浩然（公元 686 ~ 740）本名浩，字浩然，唐朝襄阳（今属湖北省）人。年轻时隐居家乡鹿门山，在家闭门苦学，读书做诗。四十岁时去京城长安，失意而归。以后一直隐居鹿门山。善于写山水诗，被称为田园诗人。

〔晓〕 天刚亮。

【评析】

诗的前两句，通过耳中所闻、脑中所想而描写了一幅天气晴朗鸟声清丽的晨景。后两句写诗人对昨夜刮风下雨的回忆，描绘出雨后遍地落红的画面，为“落花”而惋惜。表达了作者感叹人生无常的情怀。

宿建德江

移舟泊烟渚，  
日暮客愁新。  
野旷天低树，  
江清月近人。

【注解】

〔建德江〕今新安江，发源于安徽，流经浙江建德。

〔渚（zhǔ）〕水中的小块陆地。

〔新〕添。

〔旷〕空阔之意。

【评析】

诗的前两句，写诗人在小洲边船上惹起的新愁。诗的三四句描绘了江边及江上迷人的夜景。表达了作客在外思念亲人的心境。

这首风景诗，描绘了暮江的美丽景色，也抒写了诗人的失意与苦闷。

王昌龄

从军行（其一）

青海 长云暗雪山，  
孤城遥望玉门关。  
黄沙 百战穿 金甲，  
不破楼兰 终不还！

唐  
诗  
精  
品

【注解】

王昌龄（公元 698～756）字少伯，唐朝京兆长安（今陕西西安市）人。他擅长七绝，是七绝圣手，也是边塞诗人。

〔从军行〕乐府诗的题目。

〔青海〕在今青海省西宁市西。

〔雪山〕指祁连山，在今甘肃省。

〔玉门关〕故址在今甘肃省敦煌县西北。

〔黄沙〕在沙漠里。

〔穿〕磨破。

〔金甲〕铁甲。

〔楼兰〕汉时西域的鄯善国，故在今新疆鄯善县。这里指侵犯西北边疆的外族敌人。

【评析】

这是一首著名的边塞诗。

开头两句勾勒出一幅壮阔、雄浑的塞外风景图：青海“浓

## 中国古典诗文系列

云”弥漫，笼罩着雪山，使雪山也变得暗淡了，玉门关远在天边。最后两句写守边将士的艰苦战斗生活及其忠勇的爱国精神：“黄沙百战穿金甲”，不杀敌人誓不回！表现了守边将士豪迈的气概。

唐  
诗  
精  
品

XYZSTAR.COM  
校园之星

出 塞

秦时明月汉时关，  
万里长征人未还。  
但使 龙城飞将 在，  
不教胡马 度阴山 。

【注解】

〔出塞〕 乐府旧题。

〔但使〕 只要。

〔龙城飞将〕 指汉朝名将李广，匈奴很畏惧他，称他为“飞将军”。  
这里指英勇机智的将领。

〔胡马〕 指少数民族军队。

〔阴山〕 今内蒙古的阴山山脉。

【评析】

这首《出塞》诗，是唐诗中的名作。

首句描绘了一幅荒凉的边关夜月图。二句写许多将士仍在这里守卫、战斗。三四句写人们希望朝廷派象李广那样的将领来抵抗敌人，使敌人不敢入侵。诗表达了人民希望国家加强边防，使人民得以安宁地生活的急切心情。





芙蓉楼 送辛渐

寒雨连江夜入吴，  
平明 送客楚山孤。  
洛阳亲友如相问，  
一片冰心 在玉壶。

【注解】

〔芙蓉楼〕旧址在今江苏省镇江市。

〔辛渐〕诗人的朋友。

〔吴〕“吴”与下句的“楚”，都是泛指镇江一带地方。

〔平明〕天刚亮时。

〔冰心〕像冰一般纯洁的心。

【评析】

这首诗是诗人被谪贬为江宁（南京）丞，送友人辛渐回洛阳时所作的送别诗。诗的前一二两句，写送友人的离景与离情。寒雨连江，连夜行走到了吴地，清晨只见孤零零的楚山。蕴（yùn）含诗人沉重、凄清与孤独的心情。三四两句直接申述自己的心迹胸怀。“一片冰心在玉壶”句，表明诗人的心像玉壶冰一般纯洁，不为名利所诱。

祖 咏

终南 望余雪

终南阴岭 秀，  
积雪浮云端。  
林表 明霁 色，  
城中增暮寒。

唐

诗

【注解】

精

祖咏（约公元 699 ~ 746）唐朝洛阳（今河南洛阳）人。他与王维友善，其诗多为山水之作。

品

〔终南〕终南山，在长安的南面。

〔阴岭〕指终南山的北坡阴面。

〔林表〕树林的顶部。

〔霁〕雪止，雨停。

【评析】

这首诗，据说是诗人上京应试之作。应试官出的诗题是《终南望余雪》，规定写六韵十二句，但诗人只写了这四句两韵便交卷了。问他为什么不写全，他说：“意尽。”诗前三句写终南山雪后景色，末句写化雪时城中的寒意。在诗人的笔下，终南山的雪景是那样的秀美迷人，是那么亮丽。

王 维

竹里馆

独坐幽篁 里，  
弹琴复长啸 。  
深林人不知，  
明月来相照。

唐

诗

精

品

【注解】

王维（公元701~761）字摩诘，原籍唐朝祁（今山西省祁县）人。其父迁居蒲州（今山西水济），遂为河东人。开元进士，官至尚书右丞等职。四十岁以后，过着半官半隐的田园生活，晚年参禅信佛。其山水诗与孟浩然齐名。

〔竹里馆〕辋（wǎng）川风景之一。

〔幽篁（huáng）〕幽深的竹林。

〔长啸〕练习口技，发出长而清越的声音。

【评析】

诗写作者晚年所过的闲适生活。开头两句，写自己在幽深的竹林里弹琴、长啸，多么悠游自在。后两句描绘树林深处的清雅景色。表达了作者所过的田园生活的情趣。

相 思

红豆 生南国 ，  
春来发几枝 ？  
愿君多采撷 ，  
此物最相思 。

【注解】

〔红豆〕又名相思子，颜色鲜红，古人常用来表示爱情或相思。

〔南国〕南方。

〔撷 (xié)〕摘取。

〔相思〕互相思念。

【评析】

诗的前两句是直接咏物，描写南方的红豆树春天萌发枝条，结出红豆，三四两句抒发诗人对爱人的爱慕和思念之情，嘱其“多采红豆”，因“此物最相思”。表达了作者对爱人的深厚情谊。

杂诗（其二）

君 自故乡来，  
应知故乡事。  
来日 绮窗 前，  
寒梅著花 未？

【注解】

〔君〕你，指从故乡来的人。

〔来日〕动身的日子。

〔绮（q）窗〕装饰得很华丽的窗子。

〔著花〕开花。

【评析】

这首诗是异乡逢故人常有的问询口吻写的。

诗的前两句，勾勒出了一个急欲知道故乡事的异乡人的形象，三四两句写诗人问道：“绮窗前的寒梅，你来的时候开花没有？”这句问话，把诗人对故乡的思念，形象地表现出来。



九月九日 忆山东兄弟

独在异乡 为异客，  
每逢佳节倍 思亲。  
遥知兄弟登高处，  
遍插茱萸 少一人。

【注解】

〔九月九日〕 重阳节。

〔山东兄弟〕 因为其家乡蒲州在华山以东，所以称他的兄弟为“山东兄弟”。

〔异乡〕 他乡。

〔倍〕 格外，加倍。

〔茱萸 (zhū yú)〕 一种植物，有浓烈香味，旧时重阳节人们头上要插茱萸枝。

【评析】

这是诗人十七岁时写的名作，那时作者在外谋取功名，是一个少年游子在举目无亲的异地，逢重阳佳节怀念家乡亲人的情景。

诗的开头两句用直写法，直接叙写自己佳节思亲之情。表达了诗人思乡心切，感情深沉。三四两句反写家乡兄弟思念自己，表达的感情更加含蓄。





送元二 使安西

渭城 朝雨浥 轻尘，  
客舍 青青柳色新。  
劝君更尽一杯酒，  
西出阳关 无故人。

【注解】

〔元二〕 作者的朋友。

〔安西〕 指唐安西都护府，在今新疆维吾尔自治区库车县。

〔渭（wèi）城〕 地名，在今陕西西安市西北，渭水北岸。

〔浥（yì）〕 湿润。

〔客舍〕 旅馆，指饯别处所。

〔阳关〕 古关名，在今甘肃省敦煌县西南。

【评析】

这是诗人写的一首很有名的送别诗。当时人们曾把此诗谱进乐曲，作为送别曲，在唐代很有影响。

诗写送别时朋友之间的真挚感情。前两句描绘渭城清新翠绿的晨景：早晨的雨后，客舍前的柳树一片青绿，空气清爽。三四句从对方落笔，劝朋友元二“更尽一杯酒”，因为“西出阳关无故人”，表达了朋友之间的深情厚意。



李 白

静夜思

床前明月光，  
疑 是地上霜。  
举头 望明月，  
低头思故乡。

唐

诗

精

品

【注解】

李白（公元701~762）字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃省秦安县），生于当时唐属安西都护府的碎叶城，随父迁居绵州昌隆（今四川省江油县）。二十五岁出蜀游历。他一生曾两次做官，不仅没有使才干得到发挥反而遭到排挤，贬官，流放。李白是伟大的浪漫主义诗人，他的诗歌与杜甫齐名。被称为诗仙。

〔疑〕惊疑，不相信。

〔举头〕抬头。

【评析】

这是一首千百年来广为流传的抒情小诗，在无数望月思乡的诗歌中，它独放异彩。

全诗二十字，描绘了一幅动人的月夜思乡图。诗的一、二、三句，都是写景，第四句“低头思故乡”，点出主题。



独坐敬亭山

众鸟高飞尽，  
孤云独去闲。  
相看两不厌，  
只有敬亭山。

【注解】

〔敬亭山〕又名昭亭山，在今安徽省宣城县北。

〔飞尽〕飞光了。

〔独去闲〕独自去偷闲。

【评析】

此诗描写诗人独坐敬亭山的自由自在的心境。

诗的开头两句，描绘了一幅清幽画面：山中的鸟儿向高空飞翔，孤云在天空悠闲地飘动……后两句写诗人和山成了伙伴，表达一种超尘脱俗的清悠的境界。

黄鹤楼 送孟浩然之 广陵

故人 西辞黄鹤楼，  
烟花 三月下扬州。  
孤帆远影碧空尽，  
惟见 长江天际流。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

〔黄鹤楼〕故址原在今湖北省武汉市蛇山的黄鹤矶头。现拆迁至附近的高观山。

〔之〕往。

〔广陵〕今江苏省扬州市。

〔故人〕老朋友。

〔烟花〕指春天艳丽的景色。

〔碧空尽〕在蓝天中消失。

〔惟见〕只见。

【评析】

诗前两句叙说送别的地点、时间；末两句写故人远去不见孤帆，惟见长江。一种别离时的难舍之情。诗人描画了一幅别致的送友图：万树吐翠、鲜花盛开的三月，诗人在黄鹤楼与故人话别，目送故人远去的船帆，它在天边消失了，只剩下长江滚滚东流。

早发 白帝城

朝辞白帝彩云间，  
千里江陵一日还。  
两岸猿声啼不住，  
轻舟已过万重山。

【注解】

〔发〕 出发。

〔白帝城〕 故址在今四川省奉节县白帝山上。

〔彩云间〕 形容白帝城地势高峻，如在云端里一般。

〔一日还〕 一天就可以到达。

【评析】

诗人被流放夜郎（今贵州桐梓县东），到达白帝城时遇全国大赦，便立刻返回江陵。这首诗作于他赴江陵途中。

诗的前一二两句，写行船的迅速。三句写两岸之猿声，四句写长江三峡的雄伟险峻。全诗一气呵成，表达诗人绝处逢生，遇赦后兴奋的心情。

望庐山瀑布

日照香炉 生紫烟，  
遥看瀑布挂前川。  
飞流直下三千尺，  
疑是银河 落九天。

【注解】

〔香炉〕香炉峰，即庐山的北峰。

〔挂前川〕挂在山前的河面上。

〔银河〕即天河。

〔落九天〕从天空的最高处落下来。

【评析】

诗的首句描绘瀑布雄奇瑰丽的背景：日照之中的巍巍的香炉峰，紫色的云烟在弥漫升腾，把香炉峰渲染得美丽雄壮！二句描写瀑布的形象。它像一条巨大的白练，高高地挂在山川之间。第三四句写瀑布飞流的动态和神采：直下三千尺，写出了高峻陡峭，像银河从天而降。描画了一幅壮观的画面，并抒发其热爱祖国山河的感情。



高 适

塞上听吹笛

霜净胡天 牧马还，  
月明羌笛 戍楼 间。  
借问 梅花 何处落？  
风吹一夜满关山 。

【注解】

高适（约公元706~765）字达夫，唐朝沧州（今河北省景县）人。以边塞诗著称。

〔胡天〕指边塞区域的天空。

〔羌笛〕古代羌族的一种吹奏乐器。

〔戍楼〕边防哨所。

〔借问〕请问。

〔梅花〕《梅花落》，笛曲名。

〔关山〕关塞山河。

【评析】

这是诗人高适写的一首边塞诗。

诗的前一二句描绘了边塞的寒夜之景：经霜后边地的天空十分明净，将士们赶着放牧的战马归来，明月照着哨所，将士们吹起了羌笛。三四两句写出笛声会飘到哪里？它整夜被风吹

## 中国古典诗文系列

遍了关塞山河……这里的“梅花”含有双关之意，既是笛曲名，又喻早春开放的梅花，“满关山”意含春满边关。诗人描绘了边塞荒凉的景色和戍边将士的清苦的生活。

唐  
诗  
精  
品

XYZSTAR.COM  
校园之星

别董大（其一）

千里黄云白日曛，  
北风吹雁雪纷纷。  
莫愁前路无知己，  
天下谁人不识君！

【注解】

〔董大〕当时著名的音乐家董庭兰。

〔曛（xūn）〕昏暗。

〔知己〕知心人。

〔君〕指董大

【评析】

此诗是送别友人的诗。

诗的前两句，描绘了诗人送别时的北国雪景图，千里黄云把太阳遮住了，天气变得阴沉沉的，北风吹走了雁群，又吹来了纷纷大雪。表达出诗人离愁别恨的情绪。三四两句是对即将离去的朋友的安慰与劝勉：莫担心你去的没有知己，谁不知道你的大名呢！表达对朋友的宽解与诚心鼓舞，也是诗人内心深处对友人的依恋与自豪感情的流露。

刘长卿

逢雪宿芙蓉山 主人

日暮苍山远，  
天寒白屋 贫 。  
柴门闻犬吠，  
风雪夜归人 。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

刘长卿（公元 709 ~ 780）字文房，唐朝河间（今河北河间）人。他是盛唐的著名诗人。

〔芙蓉山〕在今福建闽侯县北，山形像芙蓉。

〔主人〕指所投宿的人家。

〔白屋〕形容简陋的房屋，如茅草屋。

〔贫〕贫寒。

〔归人〕此处指主人家的人。

【评析】

这首诗直叙雪夜投宿的经历，勾勒出一幅山村暮雪图。

开头两句写诗人于日暮时赶路投宿的情景：夜色降临，苍山茫茫，严寒中找到贫寒的茅屋投宿。三四句写诗人闻犬吠并见茅屋主人在风雪之夜中归来。主人住房简陋，天黑才从远处归来，表现了主人生活的艰苦也写出了诗人凄凉孤独的形象。

弹 琴

泠泠 七弦 上，  
静听松风 寒。  
古调 虽自爱，  
今人多不弹。

【注解】

〔泠（líng）〕形容声音清越。

〔七弦〕即七弦琴。

〔松风〕琴调名，即《风入松》。

〔古调〕古时曲调。

【评析】

诗写由听弹琴而引起的感慨。

前一二两句写作者听弹七弦琴的古调《风入松》，其声清越，使人感到寒意。三四两句则写作者由听弹琴而引起的感慨：自爱古调，因它如此使人入迷，但现在人却不喜欢弹它了。表达了诗人世无知音，透露出怀才不遇、孤芳自赏的情绪。

送灵澈 上人

苍苍 竹林寺，  
杳杳 钟声晚。  
荷 笠 带夕阳，  
青山独 归 远。

【注解】

〔灵澈〕僧名，字澄源，越州会稽（今浙江绍兴）人，是当时有名的诗僧。

〔上人〕是对和尚的尊称。

〔苍苍〕青色。

〔竹林寺〕故址在今江苏省镇江市南黄鹤山上。

〔杳杳（yǎo）〕远貌。

〔荷〕背着。

〔笠〕用竹蔑编织的斗笠。

〔独〕独自。

〔归〕回来。

【评析】

从诗的题目看，这是一首送别诗。其实，这首诗通篇却在写景，所以又可以说它是一首写景诗。

前两句描绘了寺庙苍凉的晚景：暮色苍茫，钟声杳杳，寺庙多么幽深！三四句写送别：一个僧人在青山里的夕照中，荷笠离去。

杜 甫

八阵图

功盖三分国 ，  
名成八阵图。  
江流石不转，  
遗恨失吞吴 。

唐

诗

精

品

【注解】

杜甫（公元712~770）字子美，祖籍襄阳，（今属湖北省），生于巩县（今属河南省）。是诗人杜审言之孙。杜甫与李白齐名，被称为诗圣。

〔八阵图〕是古代一种布置战阵的方法。据说诸葛亮曾经在四川省奉节县西南，用石块垒成天、地、风、云、龙、虎、鸟、蛇八种阵势。

〔三分国〕刘备建立蜀汉，与魏、吴三分天下。

〔吞吴〕吞并东吴。

【评析】

诗人凭吊古迹，发出无限感慨。诸葛亮向来主张联吴抗魏，但刘备为报关羽之仇，不听诸葛亮劝阻，发后亲征东吴，大败而归，国力因此遭削弱。此诗正是对刘备的错误举动而发出遗憾之叹息。

前三句歌颂诸葛亮的辉煌功绩。末句对刘备吞吴失策深表“遗恨”，也是对诸葛亮雄才伟略的歌颂。

绝句四首（其三）

两个黄鹂 鸣翠柳，  
一行白鹭 上青天。  
窗含西岭 千秋雪，  
门泊东吴 万里船。

【注解】

〔黄鹂（lí）〕即黄莺。

〔白鹭（lù）〕即鹭鸶（s）。

〔西岭〕指成都西面的岷山。

〔千秋雪〕指岷山的千年积雪。

〔东吴〕三国时孙权在江南的吴国。这里指江南一带地区。

【评析】

安史之乱已平定，诗人重返成都草堂，写了这首千秋佳作。描绘了草堂周围春天秀丽的景色。前两句写近景，后两句写远景：莺鸣翠柳，白鹭冲天而飞，远处岷山千年积雪，泊着万里行船。构成一幅优美、明媚的春景。表达作者心中的欢快与喜悦。



赠花卿

锦城 丝管 日纷纷，  
半入江 风半入云。  
此曲只应天上有，  
人间能得几回闻。

【注解】

〔花卿〕花敬定，是成都尹崔光远下属的部将。

〔锦城〕即成都市。

〔丝管〕丝竹做的琴笛乐器，此处指歌舞宴乐。

〔江〕指锦江。

【评析】

他在诗中极写花卿家饮宴时舞乐的美妙动听，就像天上的仙乐，而人间兵荒马乱，人民生活艰苦，又怎能听到几回这样动听的歌曲？实际上是在讥讽花卿，对其所过的花天酒地的生活进行谴责。

戏为六绝句（其二）

王杨卢骆 当时体，  
轻薄为文哂 未休。  
尔曹 身与名俱灭，  
不废 江河万古流。

【注解】

〔王杨卢骆〕即王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，“初唐四杰”。

〔当时体〕指初唐时诗歌的体裁。

〔哂（shǎn）〕讥笑。

〔尔曹〕你们这些人，指讥笑初唐四杰的人。

〔不废〕不伤害。

【评析】

诗人写出我国最早的论诗绝句，这是《戏为六绝句》中的第二首。前两句肯定四杰开创了“当时体”——由古体诗形成近体诗；但一些轻薄的文人却对他们讥笑不休。三四句写诗人发出议论：讥笑四杰的人反倒会身名俱灭，而这四杰却将像长江大河一样，流传久远……表达诗人对初唐四杰的肯定，讥讽那些轻薄的文人。

岑 参

逢入京使

故园 东望路漫漫 ，  
双袖龙钟 泪不干。  
马上相逢无纸笔，  
凭 君 传语报平安。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

岑 (cén) 参 (公元 715~770) 唐朝南阳 (今属河南省南阳市) 人。是著名的边塞诗人。

〔故园〕诗人在京城长安的家园。

〔漫漫〕漫长，遥远。

〔龙钟〕涕泪沾湿的样子。

〔凭〕委托。

〔君〕指入京的使者。

【评析】

诗歌生动地描绘了诗人的思乡之情。

前两句写其对故园怀念的情景：远离故园，回首东望，泪湿两袖。三四两句写他对家里人“报平安”，因没有纸笔来写信，只好请入京使者“传语”。表达诗人对故乡深切的思念之情。

春 梦

洞房 昨夜春风起，  
故人 尚隔湘江 水。  
枕上片时 春梦中，  
行尽 江南数千里 。

【注解】

〔洞房〕深邃的内室。

〔故人〕老朋友。

〔湘江〕即今湖南省之湘江。

〔片时〕很短暂的时间。

〔行尽〕走遍。

〔江南数千里〕泛指长江南部广阔的区域。

【评析】

此诗是诗人三十九岁前写的。当时诗人在江南只与王昌龄交往，于天宝七年（748），王昌龄被贬至湘西做官。为避免写诗带来的祸害，诗人以思妇怀远的形式，通过春夜梦游抒发其对身处异地的故人王昌龄的深情。前两句写春思，春暖花开，春天来临，引起诗人对远方友人的思念。后两句写春梦。诗人梦游江南数千里，表达其对友人魂牵梦萦的思念。

张敬忠

边 词

五原 春色旧来 迟，  
二月垂杨未挂丝。  
即今河畔冰开日。  
正是长安 花落时。

【注解】

张敬忠（生卒年不详）是唐朝文学家。

〔五原〕即今内蒙五原县一带。

〔旧来〕从来的意思。

〔长安〕今西安市。

【评析】

这首《边词》，前三句写边塞地区五原一带二月的春景：春天一向迟来，杨柳未发新枝，河里的冰开始溶化。末句“正是长安花落时”，推想此时京城长安，繁花已经开过，正是花落之时了！

诗人借写边塞春景，抒发其对长安的怀念。

裴迪

送崔九

归山深浅去，  
须尽邱壑美。  
莫学武陵人，  
暂游桃源里。

唐

诗

【注解】

裴迪（约公元716～740）唐朝关中（今西安）人。曾与王维、崔兴宗在终南山隐居。

〔崔九〕指崔涤，他曾为唐玄宗的秘书监。

〔邱壑（hè）〕即丘壑，此处指隐居的山区。

〔武陵人〕指桃花源里的渔夫。

【评析】

崔九要入山远游，诗人赋诗送行。

诗抒写了作者对崔九入山的期盼：无论山深山浅，都要尽情享受它的优美与宁静，莫学那渔夫进到桃花源后片刻又离去。既描写了作者送别时的心情与期盼，又表达了作者对隐居生活的向往。

精

品

张旭

桃花溪

隐隐飞桥隔野烟，  
石矶西畔问渔船：  
“桃花尽日随流水，  
洞在清溪何处边？”

唐  
诗  
精  
品

【注解】

张旭（生卒年不详）字伯高，唐朝吴郡（今江苏苏州一带）人，他的书法写得很好，草书特佳，人称“张颠”。

〔桃花溪〕泛指有桃花流水的山溪。

〔石矶〕水中露出的石头。

【评析】

诗抒写了作者对桃花源理想的田园世界的向往。第一句写桃花溪景色的秀丽，景致幽深而清静，令人神往。后几句是作者问的话：桃花整天随水飘去，那桃花源的洞口，在河流的什么地方啊？诗中，诗人只是提问不作回答，流露出对隐居的浓厚兴趣。

王 翰

凉州词

葡萄美酒夜光杯，  
欲饮琵琶马上催。  
醉卧沙场君莫笑，  
古来征战几人回？

唐

诗

精

品

【注解】

王翰（生卒年不详）字子羽，唐朝并州晋阳（今山西省太原市）人。使酒任侠，性情狂放不羁。

〔凉州词〕一作凉州曲。凉州，今甘肃武威县。

〔夜光杯〕白玉酒杯，这里指精美的酒杯。

〔琵琶（pí pá）〕四弦乐器。

〔催〕催饮。

〔沙场〕平沙旷野，用称战场。

【评析】

诗生动、形象地描写了唐代边塞将士的战斗生活。

前两句描写军中将士饮酒作乐的热闹场面，后两句写将士在生死战斗生活中的壮志豪情。使人看起来好像是借酒浇愁，其实恰恰表现将士们的幽默、豪迈、视死如归的英雄气概。他们不是伤感消极，而是乐观旷达。

这首边塞诗被誉为“盛唐绝作”。



崔颢

长干曲（其一）

君家何处住？  
妾住在横塘。  
停船暂借问，  
或恐是同乡。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

崔颢（公元？~754）唐朝汴州（今河南开封市）人。

〔长干曲〕此是乐府《杂曲歌辞》旧题。长干，在江苏省南京市南面。

〔妾（qiè）〕古时女子的自称。

〔横塘〕在今南京市西南。

〔暂〕暂时。

〔借问〕请问。

〔恐〕也许，可能。

【评析】

这是一幅富有情趣的江上泊舟的人物画。

诗描写一对青年男女在江上相遇时的情景。

长干曲（其二）

家临九江水，  
来去九江侧。  
同是长干人，  
自小不相识。

【注解】

〔临〕面对。

〔九江〕属今江西省，这里指九江以下长江中游一带。

〔侧〕两边。

【评析】

前面《长干曲》（其一），是女子的问话，这一首却是青年男子对姑娘的答词。

他说自己是同乡之人，从小离家，为生活奔波，家靠于九江，来往于九江一带。同样是长干人，从小就互不相识。诗把青年男子的生活、性格和感情，巧妙地表现出来。

顾况

宫词（其二）

玉楼 天半 起笙歌，  
风送宫嫔笑语和。  
月殿 影开闻夜漏，  
水精 帘卷近秋河。

【注解】

顾况（公元725~816）字逋翁，唐朝苏州海盐（今属浙江海盐县）人。至德年间中进士，官至著作郎。因写诗嘲讽权贵，被贬为饶州司户参军。后隐居茅山，自号华阳真逸。

〔玉楼〕指皇帝居住的楼阁。

〔天半〕高达天之一半，形容楼高。

〔和〕混合起来。

〔月殿（diàn）〕指月宫。

〔夜漏〕夜间一种滴水计时的仪器。

〔水精〕即水晶。

〔秋河〕即天河。

【评析】

此诗是一首宫怨诗。

前两句写得宠的宫嫔在高楼奏乐，欢声笑语的场面；后两

## 中国古典诗文系列

句写失宠的宫嫔只有听夜漏，长夜望银河的难眠的秋夜。诗中把得宠与失宠的宫嫔作了鲜明的对比，把失宠宫女的孤寂与哀怨表现得哀婉动人。

唐  
诗  
精  
品

XYZSTAR.COM  
校园之星

严 武

军城早秋

昨夜秋风入汉关，  
朔云边月满西山。  
更催飞将追骄虏，  
莫遣沙场匹马还。

【注解】

严武（公元726~765）字季鹰，唐朝华州（今属陕西省华县）人。曾任剑南节度使、成都尹等职，封郑国公。杜甫在成都时，曾得到他的帮助。

〔汉关〕指唐军驻守的边关。

〔西山〕指岷山。

〔催〕催促、命令。

〔飞将〕本指汉代名将李广，这里指勇猛的唐军将领。

〔骄虏〕这里指吐蕃军队。

【评析】

诗人是雄霸一方的剑南节度使，于唐代宗广德二年七月，率军击败吐蕃七万余众，收复大片失地。此诗是作者获胜时所作。

## 中国古典诗文系列

前两句描绘边塞秋夜的景色。军城秋风劲吹，西山朔云翻飞，明月高照，抒发其获胜的喜悦之情。三四句写乘胜歼敌的雄心与豪情。表达了作者卫国杀敌的坚强决心。

唐  
诗  
精  
品

XYZSTAR.COM  
校园之星

常建

塞下曲

玉帛朝回望帝乡，  
乌孙归去不称王。  
天涯静处无征战，  
兵气销为日月光。

【注解】

常建（生卒年不详）长安（今陕西省西安市）人，唐开元十五年（727）进士，做过县尉一类的小官。他一生郁郁不得志。其诗以写田园山水和边塞事物较多。

〔塞下曲〕古代描写边塞战事为主的一种歌曲。

〔玉帛（bó）〕玉器和束帛，此处指朝贡的礼物。

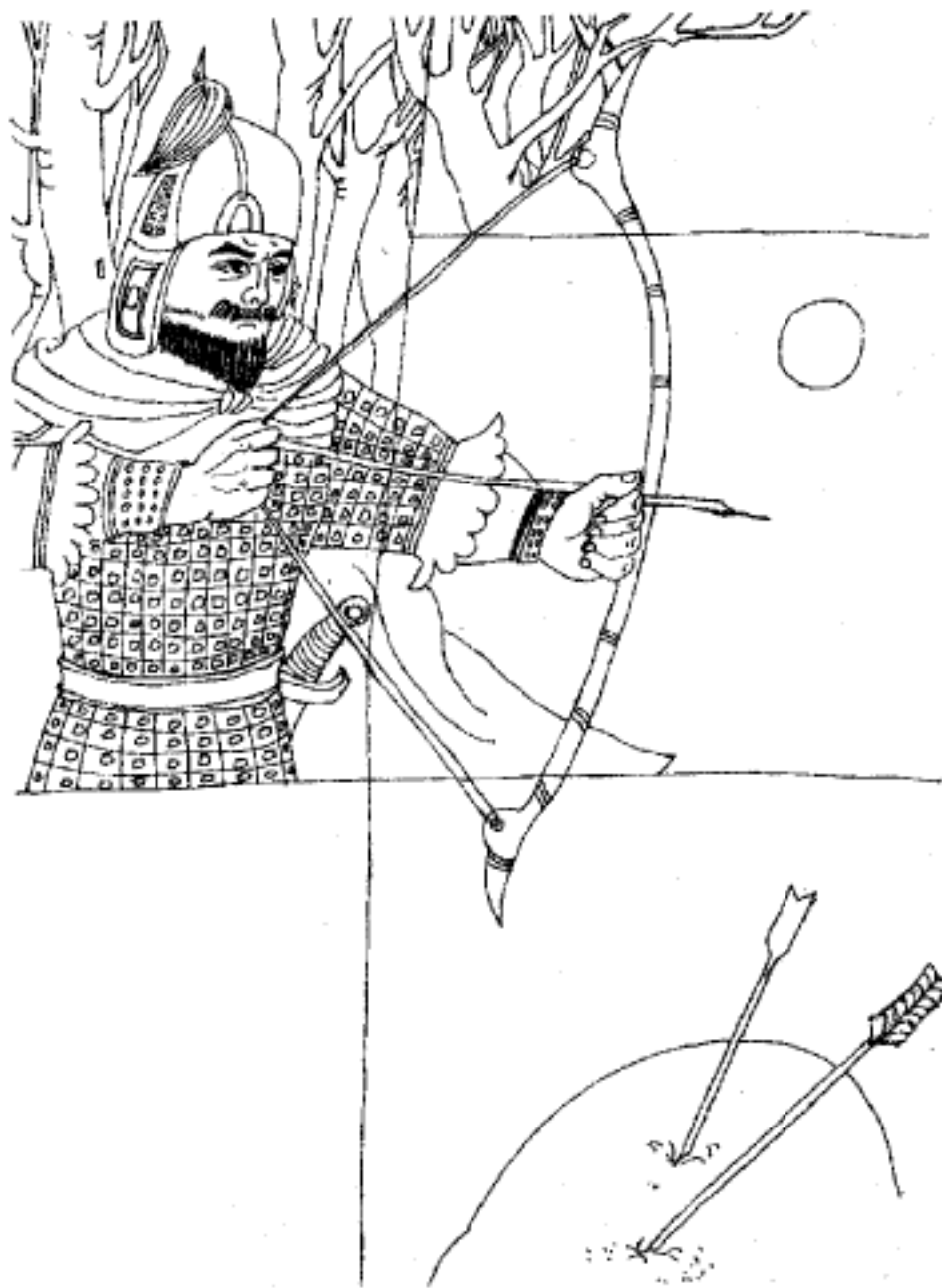
〔朝〕朝觐（jìn）。

〔帝乡〕皇帝居住的地方，这里指京城。

〔乌孙〕汉代西域国名。

【评析】

诗歌叙写汉武帝时与邻国和好，战事平息，整个国家变得和平安宁的光荣历史。诗人是“借古讽今”，因为当时唐朝正不断发动战争，边地连年不断征战，人民无法过安宁的生活，表达了诗人渴望停息战事，使国家安定的美好愿望。



DM  
星



刘方平

夜 月

更深月色半人家，  
北斗 阑干 南斗斜。  
今夜偏知春气暖，  
虫声新 透绿窗纱。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

刘方平（生卒年不详）河南（今河南省洛阳市）人，生活在唐开元、天宝年间，一生没去做官，乐于过隐居生活。善写诗绘画。

〔北斗〕与下句中的“南斗”，皆星宿之名。

〔阑干〕纵横交错。

〔新〕初，刚。

【评析】

诗通过对春夜景色的描写，透露了春天来临的信息。

月光把半个庭院照亮，夜空中星斗闪烁，已是夜深人静了，很久未闻过的虫声从窗外传来，感到温暖的春天已至……表达了作者对春临大地的喜悦之情。

畅 当

登鹤雀楼

迥 临飞鸟上，  
高出世尘 间。  
天势 围平野，  
河流入断山 。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

畅当（生卒年不详）唐朝河东（今山西省永济县）人。

〔登鹤雀楼〕从敦煌出土的“唐抄本”，此诗为畅当所作。

〔迥（ji ng）〕高远。

〔世尘〕指人间。

〔天势〕即天空。

〔断山〕指山间之断峰。

【评析】

诗人的这首《登鹤雀楼》，与王之涣写的《登鹤雀楼》一样，都是唐诗中的佳作。一二句写鹤雀楼的雄伟高峻；三四句写在鹤雀楼上可见山河的浩大壮阔，描写了鹤雀楼的雄伟及在楼上看到的广阔原野山河。

戴叔伦

兰溪 棹歌

凉月 如眉挂柳湾 ，  
越中 山色镜 中看。  
兰溪三日桃花雨 ，  
半夜鲤鱼来上滩。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

戴叔伦（公元732~789）字幼公，唐朝润州金坛（今属江苏省金坛县）人。

〔兰溪〕在今浙江省兰溪县西南。

〔棹 zhào 歌〕古代的一种船歌。

〔凉月〕清冷的月亮。

〔柳湾〕生长着柳树之水湾。

〔越中〕指今浙江省地区。

〔镜〕形容水面平静如镜。

〔桃花雨〕指春雨。

【评析】

诗人用细腻的笔触，描绘了一幅兰溪春夜幽美的画面：一弯眉月挂在水湾的柳梢，青山映入平静如镜的水中，接连下了三天的春雨，半夜鲤鱼高兴得跳上滩来。表现了作者对田野闲适情调的向往。

韦应物

滁州 西涧

独怜 幽草 涧边生，  
上有黄鹂 深树 鸣。  
春潮 带雨晚来急，  
野渡 无人舟自横。

唐

诗

精

品

【注解】

韦应物（公元 737~约 789）唐朝京兆长安（今陕西省西安市）人。少年时曾为唐玄宗的侍卫。后来发奋读书，考中进士，他是中唐初期重要的诗人，其诗以描写田园景物著称。

〔滁州〕今安徽省滁县。

〔西涧〕指上马河，在滁州城西。

〔怜〕爱惜。

〔幽草〕深草。

〔黄鹂〕即黄莺。

〔深树〕枝叶茂密的树林深处。

〔春潮〕春季的潮水。

〔渡〕渡口。

【评析】

诗人于德宗建中二年（781）任滁州刺史，此诗是他在任职时所写。

## 中国古典诗文系列

诗人生动地描绘了一幅幽美的春天晚潮雨中野渡的风景画：茂密的青草，深树上黄莺啼鸣，春潮遇雨急涨，渡头小船横浮……表达了作者向往闲适田园生活的情怀。

唐  
诗  
精  
品

XYZSTAR.COM  
校园之星

司空曙

峡口 送友

峡口花飞欲尽春，  
天涯去住泪沾巾。  
来时万里同为客，  
今日翻成送故人。

唐

诗

【注解】

司空曙（生卒年不详）字文明，唐朝广平（今河北省永年县）人。是“大历十才子”之一。

〔峡口〕两山夹水之处。

〔欲尽春〕即春欲尽。

〔去住〕指走的和留下的人。

精

品

【评析】

此诗为送别诗。前一二两句写送别时的情景，春将尽，峡口花落，分手时不禁泪湿巾帕。三四句写分别时彼此的感慨，大家从遥远的地方来，同样是在外的异乡人，今日要分手了，却成了对故人的送别。

诗中流露出彼此分手时的惆怅心情。

卢纶

塞下曲（选二首）

林暗草惊风，  
将军夜引弓。  
平明寻白羽，  
没在石棱中。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

卢纶（公元748～800）字允言，唐朝河中蒲（今山西省永济县）人。他是“大历十才子”之一。

〔塞下曲〕是古代的一种军歌。

〔草惊风〕形容风吹草动的样子。

〔引弓〕拉弓，开弓。

〔平明〕天刚亮。

〔白羽〕箭名，箭尾有白色羽毛。这里指李广晚间射出的箭。

〔没〕淹没。

〔石棱〕石块的棱角。

【评析】

这首边塞诗描写并赞颂边城守将的善射和勇敢。

诗的前一二两句，写将军黑夜出巡的情景：黑夜林暗，风吹草动，将军拉弓射箭。三四句引用李广“射虎中石”的故事，写出将军的英勇。通过对将军夜巡引弓的描写，显示其战胜敌

人的信心和英雄气概。

月黑 雁飞高，  
单于 夜遁 逃。  
欲将 轻骑 逐，  
大雪满弓刀。

**【注解】**

〔月黑〕指没有月光，月亮被云遮住。

〔单于〕古代匈奴首领。

〔遁（dùn）〕逃跑。

〔将〕率领。

〔轻骑〕轻装疾进的骑兵。

〔逐〕追击。

**【评析】**

诗人描画出一幅古代边塞风雪夜战图。

前一二两句写敌人战败，黑夜遁逃。三四句写唐军冒着风雪乘胜追击。表现了将士的英雄气概和艰苦的环境。



李益

江南曲

嫁得瞿塘贾，  
朝朝误妾期。  
早知潮有信，  
嫁与弄潮儿。

【注解】

李益（公元748~827）字君虞，陇西姑臧（今甘肃省武威县）人。他是中唐时期的诗人。

〔江南曲〕乐府旧题，内容多写江南地区的生活。

〔瞿（qú）塘〕瞿塘峡，长江三峡之一，在今四川省奉节县之东南。

〔贾（g）〕商人。

〔妾〕古时妇女的自称。

〔信〕潮信。

〔弄潮儿〕戏弄浪潮的青年。

【评析】

此诗抒写商妇之怨情。前一二两句写嫁给商人误了约会佳期的埋怨；三四两句写商妇为此而发出悔恨与叹息。表示潮水

## 中国古典诗文系列

还有按时的涨落，于是产生了不如嫁给弄潮儿更好的感慨。

诗用商妇自叙的口气来写，抒发其对丈夫外出经商长期不归的不满。

夜上受降城 闻笛

回乐烽 前沙似雪，  
受降城下月如霜。  
不知何处吹芦管，  
一夜征人尽望乡。

【注解】

〔受降城〕唐时张仁愿所筑，有东、西、中三个受降城，都在黄河以北，这里指西受降城。

〔回乐烽〕指回乐县的烽火台，在今宁夏回族自治区灵武县西南。

〔芦管〕即芦笛。

【评析】

诗的前一二两句，描绘了一幅飞沙走石冷月如霜的凄冷的边塞夜景图。三四两句写征人闻笛思乡。表现了边塞艰苦、恶劣的环境及将士们的思乡之情。

韩 翃

寒 食

春城无处不飞花，  
寒食东风御柳 斜。  
日暮汉宫 传蜡烛，  
轻烟散入五侯 家。

唐

诗

【注解】

韩翃 (hóng) (生卒年不详) 字君平，唐朝南阳 (今属河南省南阳市) 人。他是“大历十才子”之一。

〔寒食〕 即寒食节，在清明前一天或两天不生火，只吃冷食。

〔御柳〕 御苑里之柳树。

〔汉宫〕 借指唐宫。〔传蜡烛〕 指寒食节之夜，皇帝赐火烛给近臣。

〔五侯〕 汉桓帝时同日封单超等五个宦官为侯，这里泛指受到皇帝赐烛的近臣。

【评析】

这是一首借“寒食”而展开写景、抒情的政治讽刺诗。

前一二两句写长安城寒食节时的美丽春景：百花盛开，柳条随风飘动，东风阵阵。三四两句借咏五侯故事，讽刺宦官外戚恃宠弄权，胡作非为。诗人借用汉朝故事来讽刺唐代权贵。

孟 郊

归信 吟

泪墨洒 为书，  
将 寄万里亲。  
书 去魂亦去，  
兀然 空一身。

【注解】

孟郊（公元751~814）字东野，唐朝湖州武康（今浙江省德清县）人。四十五岁以前屡试不第。贞元十二年才中进士，出任溧阳县尉。不久辞职归家。他一生不得意，只做过一些小官，受韩愈赏识，诗与贾岛齐名。

〔归信〕 归使。信，使者。

〔洒〕 喷洒，此处作写。

〔将〕 将要。也可解作持或拿。

〔书〕 信。

〔兀（wù）然〕 漠然无知的样子。

【评析】

此诗通过写信、寄信一事的描写，表达其对远方亲人的深切思念。

前两句写：作者写家书时，泪与墨俱下，信写好寄给遥远

## 中国古典诗文系列

的亲人。后两句写信交信使带走了，其魂亦随之远去，留下的身子是一具无知的躯壳。表达了诗人对远方亲人的真挚、执著的情思。

唐  
诗  
精  
品

XYZSTAR.COM  
校园之星

登科后

昔日龌龊 不足夸，  
今朝放荡 思无涯。  
春风得意马蹄疾，  
一日看尽长安花。

【注解】

〔登科〕考中进士。

〔龌龊（wò chù）〕指贫寒和心情苦闷。

〔夸〕提起，谈说。

〔放荡〕原意指作风飘浮，这里指不受拘束。

〔涯〕边际。

〔疾〕快速。

【评析】

诗人在四十六岁那年，终于考中进士。诗把作者登科后的狂喜情态形象地表达出来。

前一二两句写登科后对过去的辛酸不愿提起，及现在浮想连翩（pi n）的情况。三四两句写考中进士后得意、欢快的情况。

陈 羽

从军行

海 畔风吹冻泥裂，  
枯桐叶落枝梢折。  
横笛 闻声不见人，  
红旗直上天山 雪。

唐

诗

【注解】

陈羽（公元753~？）唐朝江东（今南京市一带）人。

〔海〕并非大海，指当时在天山附近之大湖泊。

〔横笛〕即笛子，横吹之笛。

〔天山〕山名，在今新疆维吾尔自治区内。

精

品

【评析】

前一二两句写天山严寒的画面：湖畔寒风呼呼，泥土冻裂，梧桐枯叶被吹落，树枝被吹折了。三四两句写将士们不畏严寒，勇登天山的场面：军乐声声，将士高举红旗，冒着大雪，直上天山。

诗热情歌颂将士们保卫边疆的英雄气概。



张 继

枫桥 夜泊

月落乌啼霜满天，  
江枫 渔火 对愁眠。  
姑苏 城外寒山寺 ，  
夜半钟声 到客船。

【注解】

张继（生卒年不详）字懿孙，唐朝襄州（今湖北省襄阳县）人。

〔枫桥〕在今江苏省苏州市西郊。

〔夜泊〕夜间把船停靠在江岸边。

〔江枫〕江边的枫树。

〔渔火〕晚上渔船上的灯火。

〔姑苏〕苏州的别称。

〔寒山寺〕寺名，在今苏州市西，枫桥附近。

〔夜半钟声〕当时寺院有夜半敲钟之习俗。

【评析】

这首诗是唐诗中的名作，枫桥、寒山寺及寺里的大钟，因此诗而闻名天下，如今寒山寺已成为旅游胜地。

描写秋江月夜的美丽景色，及诗人在旅途中的愁绪。月落

## 中国古典诗文系列

乌啼，寒霜满天，伴他过夜的是那江枫渔火和古寺夜半的钟声，这使船上的诗人更感孤寂。表达了作者在异乡的孤独、寂寞的心情。

唐  
诗  
精  
品

XYZSTAR.COM  
校园之星

薛 涛

秋 泉

冷色 初澄一带烟 ，  
幽声遥泻十丝弦。  
长来枕上牵情思，  
不使愁人半夜眠。

唐

诗

精

品

【注解】

薛涛（公元759～831）唐朝长安（今陕西省西安市）人。父亲为官时，随父亲到成都，父死后沦落为娼。她是古代有名的妓女，也是诗人。和白居易、元稹、杜牧等都有交往，互相以诗歌唱和。

〔冷色〕形容秋泉的颜色。

〔烟〕泉上弥漫的水雾。

【评析】

诗抒发一个沦落风尘的妓女在秋夜里的愁情。

前两句形象地描绘出秋泉的空灵和优美：秋泉清冷，水雾弥漫，泉声象远方转来的琴声一样。后两句写女子的苦闷：秋泉虽美，却常常传到诗人的枕边牵动情思，使人发愁，长夜难眠。

XYZSTAR.COM  
校园之星

令狐楚

少年行四首（其三）

弓背霞明剑照霜，  
秋风走马出咸阳。  
未收天子河湟地，  
不拟回头望故乡。

唐

诗

精

品

【注解】

令狐楚（公元766～837）唐朝敦煌（今甘肃省敦煌县）人。德宗贞元七年（791）考中进士。曾做过幕府掌书记、节度使等官职。文宗开成元年（836），为山南道节度使，次年死亡。他常与白居易、元稹、刘禹锡来往、作诗唱和。

〔走马〕跑马。

〔咸阳〕原是秦都，在今陕西省咸阳市。这里指唐京城长安。

〔河湟〕指黄河与湟水流域的河西、陇右一带地方，今青海省东北部。唐肃宗以来，数十年中此地一直为吐蕃所占。

【评析】

这首诗描写征人的威武形象。

前两句写军人出征的情景，他们带弓箭，跨战马，在秋风之中威武地离开咸阳。后两句写征人坚强的决心，他们一定要夺回被敌人占领的河湟地，不收复失地决不回家。

诗歌抒发征人收复国土的雄心壮志，充满了豪迈的英雄气概。

张 籍

秋 思

洛阳城里见秋风，  
欲作 家书意万重 。  
复恐匆匆说不尽，  
行人 临发 又开封 。

【注解】

张籍（公元766~830）字文昌，原籍唐朝苏州，后移居和州（今安徽省和县）。他的乐府诗和王建齐名。

〔秋思〕 秋天的情思，意即感秋。

〔作〕 写。

〔意万重〕 指要表达的意思很多。

〔行人〕 送信的人。

〔临发〕 即将出发。

〔开封〕 拆开已封好的信，再作些补充。

【评析】

这首诗题为《秋思》，是写秋天思家。

前两句直写秋天触发了思乡之情。作者在洛阳为官，远离家人，秋风起，草木摇落，想写一封家书，心绪万端。三四句写托人捎信回家的情景。作者把家书写好，恐怕一时说不尽，

## 中国古典诗文系列

捎信人出发时又将信拆开，再作补充。

诗人通过写信、开封的细小动作的描写，表达了作者深深的思乡之情。

唐  
诗  
精  
品

XYZSTAR.COM  
校园之星

王建

新嫁娘词

三日 入厨下，  
洗手作羹汤。  
未谙 姑食性，  
先遣 小姑尝。

【注解】

王建（公元 765 ~ 830）字仲初，唐朝颖川（在今河南省许昌市）人。

〔三日〕古时女子婚后第三天，要下厨房做菜。

〔谙（y n）〕熟悉。

〔姑食性〕指婆婆的口味。

〔遣〕让。

【评析】

这首《新嫁娘词》描写新嫁娘初下厨的情景。她刚到婆家，不知婆婆口味，把做好的羹汤请小姑先尝。诗形象地刻划了新嫁娘的谨慎小心及其聪慧。

表现了古代妇女对婆婆的惧怕心理。揭露了封建家长制的冷酷、专横。

韩 愈

早春呈水部张十八员外

天街 小雨润如酥 ，  
草色遥看近却无。  
最是一年春好处，  
绝胜 烟柳满皇都 。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

韩愈（公元 767~830）字退之，唐朝南阳（在今河南省孟县）人。祖籍昌黎。他是唐宋八大家之一。

〔张十八员外〕即张籍，他曾任水部员外郎，在兄弟之中排行十八。

〔天街〕京城的大道。

〔酥〕酥油，这里形容初春细雨的滋润。

〔绝胜〕大大地超过。

〔皇都〕指京城长安。

【评析】

此诗是一首写景诗。前一二句直接写景：长安大街在微雨的滋润之下，像铺了一层酥油；遥看嫩草一片翠绿，近看却好似没有颜色。三四句赞美早春比晚春艳丽：这是春色最美好的时候，此时的长安景色，远胜过那柳絮如烟的晚春之景。诗人描绘了京城长安早春微雨的优美景色。



晚 春

草树知春不久归，  
百般红紫斗芳菲。  
杨花榆荚 无才思，  
惟解 漫天作雪飞。

【注解】

〔知春不久归〕 知道春季不久将结束。

〔芳菲〕 指花草的香艳美丽。

〔榆荚〕 榆树之荚，俗称偷钱，色白成串，随风飘落。

〔惟解〕 只知道。

【评析】

此诗写晚春景色。

前两句写暮春之时，百花知道春将结束，互相争芳斗艳。

后两句写杨花榆荚没有才能，只懂得像雪花一般漫天飞舞。

张仲素

春闺思

袅袅 城边柳，  
青青陌上 桑。  
提笼忘采叶，  
昨夜梦渔阳 。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

张仲素（约公元769～819）字绘之，一作字续之，唐朝河间（今河北省河间县）人。

〔袅袅（niǎo niǎo）〕 柳树枝条纤细柔美之貌。

〔陌（mò）上〕 指田间之小路。

〔渔阳〕 在今河北蓟县，此处代指边城。

【评析】

春天，这女子外出采桑，见城边绿柳袅袅，随风飘舞，陌上桑叶青青，景色优美。这时她虽提着笼子却忘记采桑叶了，因她只顾回想着昨夜在梦中到边地渔阳看丈夫的情景……

诗通过对闺房女子采桑的描写，生动写出其如痴如醉的神态，把其思念远在边塞的丈夫之情，表现得淋漓尽致。

李 端

听 箏

鸣箏金粟柱，  
素手玉房前。  
欲得周郎顾，  
时时误拂弦。

【注解】

李端（约公元743~782）字正己，唐朝赵州（今河北赵县）人。大历五年（770）进士，后来弃官隐居于湖南衡山，自号“南岳幽人”。他是“大历十才子”之一。

〔箏（zhǒng）〕一种拨弦的古乐器。

〔金粟（sù）柱〕箏上系弦之柱，即箏弦轴。

〔素手〕洁白的手。

〔玉房〕箏上所设之箏枕，用以架弦，因用玉或象牙雕成，故称为玉房。

〔周郎〕三国吴将周瑜，二十四岁做建威中郎将，人称周郎。

〔周郎顾〕周瑜精通音乐，奏乐出错，他必定顾看，出于“曲有误，周郎顾”的传说。这里指知音。

【评析】

诗描写弹筝少女对知音的追求。前两句写她弹筝的优美姿态。三四句运用“曲有误，周郎顾”的典故，把少女微妙的心理状态及其邀宠之情表达出来。

拜新月

开帘见新月，  
即便下阶拜。  
细语人不闻，  
北风吹裙带。

【注解】

〔即便〕马上。

〔阶〕台阶。

〔北风〕冬天的寒风。

【评析】

这是一首少妇思夫的爱情诗。寒风呼啸的冬夜，少妇开窗望见天上的一弯新月，急忙走下台阶，朝月而拜，低声祈祷，别人听不到她说些什么，只见那凛冽的北风吹动她的裙带。这是一幅清幽的冬夜少妇拜月图，表达了少妇思念丈夫的感人之情。

白居易

问刘十九

绿蚁 新醅 酒，  
红泥小火炉。  
晚来天欲雪，  
能饮一杯无？

唐

诗

【注解】

白居易（公元 772 ~ 846）字乐天，号香山居士，唐朝下邳（gu）（今陕西省渭南县）人。少年时能做诗。

〔刘十九〕刘轺，河南登封县人。

〔绿蚁〕酒名，新酿成时没有过滤，酒面上的浮沫如蚁。

〔醅（p i）〕未经滤过的酒。

精

品

【评析】

这首诗约写于元和十二年（817）冬，诗人被贬至江州已三年，他很爱喝酒，而且嗜酒如命。

诗作为请柬，邀友人刘十九夜间来饮酒叙谈：有新酿的绿蚁酒，有红泥的小火炉。将近晚上的时候要下大雪了，正是饮酒御寒之时。

暮江吟

一道残阳铺水中，  
半江瑟瑟 半江红。  
可怜 九月初三夜，  
露似真珠 月似弓。

【注解】

〔瑟瑟 (sè)〕 碧色宝石，此处指碧色，形容残阳未照到的江水呈现的青绿色。

〔可怜〕 可爱，令人爱惜。

〔真珠〕 即珍珠。

【评析】

此诗是诗人于长庆二年（822）秋赴杭州任刺史途中所写，是一首优美的写景诗。诗形象生动地描绘了一幅迷人的暮江景象。前两句写日落前的景色：夕照映入江中，半江之水因斜阳照射不到，颜色如碧色的宝石，一半江水在斜阳照射之下，染成了红色。三四句写月出后的宁静气氛：这是九月初三的夜晚，露水似珍珠，月亮像弯弓般美丽。

刘禹锡

元和十年 自朗州承召至京，  
戏赠看花诸君子

紫陌 红尘 拂面来，  
无人不道看花回。  
玄都观 里桃千树，  
尽是刘郎 去后栽。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

刘禹锡（公元 772 - 842）字梦得，唐朝洛阳（今河南省洛阳市）人。他是唐代著名诗人。

〔元和十年〕即 815 年。元和，唐宪宗李纯之年号。

〔紫陌〕指京城长安的道路。

〔红尘〕闹市的飞尘。

〔玄都观〕长安的一座道观。

〔刘郎〕作者自称。

【评析】

这是一首在当时轰动朝野的著名的政治讽刺诗。其题目在《千家诗》中为《玄都观桃花》。

元和十年（815），他被贬官十年后自朗州被召回京师，在游玄都观时写了这首诗。前两句写诸君子看桃花归来。看花人



## 中国古典诗文系列

多，尘埃飞扬。后两句写这玄都观之众多桃花，都是我离开长安后种的。作者用桃花来喻指那帮当时得势的权贵，说他们“尽是刘郎去后栽”，揭露他们是靠政治迫害的手段爬上去的。

诗表现了诗人对这帮新贵的蔑（miè）视，也抒发了他对自己凄惨遭遇的愤懑（mèn）。

XYZSTAR.COM  
校园之星

再游玄都观

百亩庭 中半是苔，  
桃花净尽 菜花开。  
种桃道士 归何处？  
前度 刘郎今又来。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

〔庭〕 庭院，这里指玄都观。

〔苔〕 即青苔，生在湿地上的藻类植物。

〔净尽〕 一点也不剩。

〔种桃道士〕 玄都观的桃树是一个道士用仙桃所种，这里指当初打击王叔文集团的权贵们。

〔度〕 次，回。

【评析】

这首诗是诗人在时隔十四年后，续写上一首诗，都是写“游玄都观”。

诗人因写了上一首游玄都观的诗，讽喻权贵，再次遭贬。过了十四年，他奉召再次回京。这时已换了四个皇帝，朝中人事大变。诗人忆起往事，重游了玄都观，并写此诗抒发其与权贵继续战斗的壮志豪情。

诗前两句描绘玄都观一片荒凉凄清的景象：桃花再也没有了，已是菜花满园开放了。这里表明昔日打击、迫害革新的权贵们已经失势。后两句叙写诗人重游玄都观的喜悦与骄傲情怀。

## 中国古典诗文系列

诗人以挑战的口吻问道：种桃道士到哪里去了？今天“我”又到这里来了。末句“前度刘郎今又来”，表现作者对权贵的鄙视，并显示其倔强的性格。

唐  
诗  
精  
品

XYZSTAR.COM  
校园之星

乌衣巷

朱雀桥 边野草花，  
乌衣巷口夕阳斜。  
旧时王谢 堂前燕，  
飞入寻常百姓家。

【注解】

〔乌衣巷〕在今江苏省南京市秦淮河南岸。

〔朱雀桥〕秦淮河上之浮桥，与乌衣巷相近。

〔王谢〕这里指东晋之宰相王导和谢安。

【评析】

这是一首怀古诗，其实此诗意在借古讽今。

诗的前一二两句描写昔日的朱雀桥与乌衣巷的衰败景象：如今这里已杂乱地生长着野草野花，夕阳斜照，这些从前权贵们住过的繁华美丽的地方，如今却一片荒凉。三四两句以燕子飞入百姓家的描写，暗喻那些显赫一时的权贵，最后也逃脱不了衰败的命运。揭示了旧事物必然要灭亡的规律。

竹枝词

杨柳青青江水平，  
闻郎江上踏歌 声。  
东边日出西边雨，  
道是无晴 却有晴。

【注解】

〔踏歌〕 唱歌时以脚踏地为节拍。

〔晴〕 双关语，“晴”和“情”字同音，隐含了“情”的意思。

【评析】

这是一首情歌。诗叙写一位少女听到江上情郎的歌声而产生的思念之情。

首句描写江南初春水乡的景色：杨柳青青，江水平静如镜。次句写多情少女听到江上情郎的歌声，而引起的情思。三四两句委婉而含蓄地道出情郎对女子的情爱及少女为此而陶醉的惊喜不定的复杂的心态。

李 绅

悯农 二首（其二）

锄禾 日当午 ，  
汗滴禾下土。  
谁知盘中餐 ，  
粒粒皆辛苦 ！

唐  
诗  
精  
品

【注解】

李绅（公元 772 - 846）字公垂，唐朝润州无锡（今属江苏省）人。他是中唐著名的诗人。和白居易、元稹是好友。

〔悯（m n）农〕对农民的苦难同情、哀怜。

〔锄禾〕在地里锄草，为庄稼松土。

〔日当午〕太阳正中午之时。

〔餐〕指吃的饭。

【评析】

诗以农民在烈日之下辛勤锄禾的场面，表达了农民劳动的艰辛及粮食来之不易。

开头两句写农民在田间劳动之艰苦：中午时太阳高照，农民在地里挥锄除草、松土，身上流下的汗水滴落到禾下的地里。后两句写要知道碗中之饭，每一粒都是农民用辛苦的劳动换来的。

柳宗元

江 雪

千山鸟飞绝，  
万径人踪灭。  
孤舟蓑笠翁，  
独钓寒江雪。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

柳宗元（公元 773 - 819）字子厚，唐朝河东（今山西省永济县）人，世称柳河东。他是唐代杰出的文学家，与韩愈齐名。

〔径〕指路。

〔踪〕指脚印。

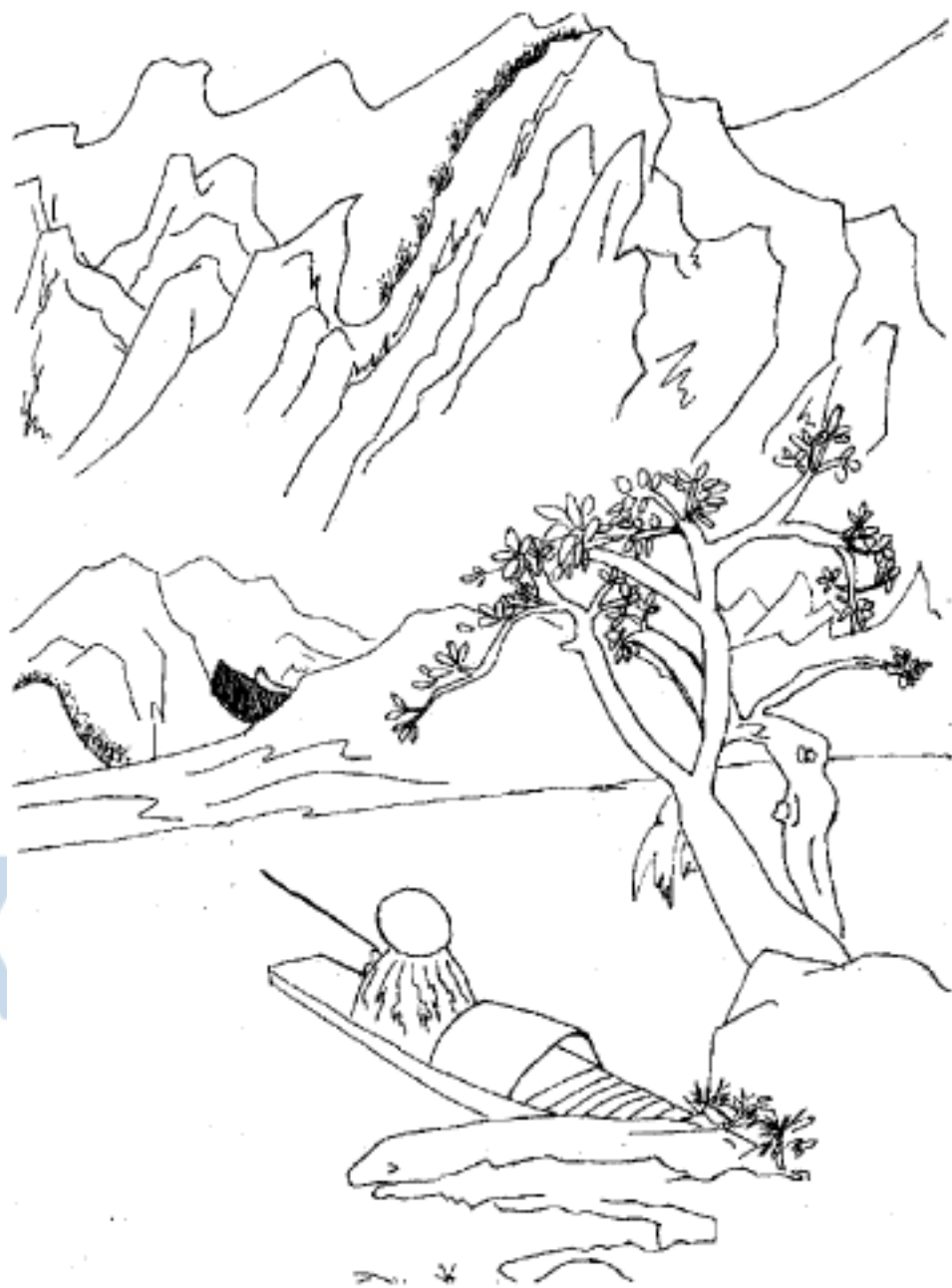
〔蓑（su）笠翁〕身披蓑衣、头戴斗笠的渔翁。

【评析】

诗描绘了一幅风雪寒江垂钓图。

诗的前一二两句，写山之“孤”：千山、万径，人鸟绝迹的寂静画面。三四两句写江之“独”：雪封千里，渔翁孤舟独钓的孤独宁静的画面。

诗人点染了风雪漫天的恶劣环境，描绘了一个面对逆境的孤傲不屈的形象，此诗是诗人在政治革新失败后被贬至永州所写，作品将其孤独不屈的情绪，巧妙而曲折地表达出来。





与浩初上人 同看山寄京华亲故

海畔 尖山似剑芒 ，  
秋来处处割愁肠。  
若为 化得身千亿，  
散上峰头望故乡。

【注解】

〔浩初上人〕浩初和尚，潭州（今湖南省长沙市）人，当时他从临贺到柳州看望柳宗元。

〔海畔〕海边。

〔剑芒〕剑峰。

〔若为〕怎能。

【评析】

诗人被贬到永州十年后，又被贬到更远的柳州作刺史。他在惨痛的遭遇下写了这首诗。

前一二两句描绘山上看到的景物及作者由于秋天来到而产生的愁绪：海畔之山似剑芒，在秋日里处处割愁肠。诗由景入情，情景交融。三四两句叙写作者的愿望：希望自己一身化为千亿个散落在各山巅，来遥望着故居长安。以想像寄思乡，更显婉转缠绵。

元 稹

行 宫

寥落 古行宫，  
宫花寂寞红。  
白头宫女在，  
闲坐说玄宗 。

唐

诗

【注解】

元稹（公元 779 - 831）字微之，唐朝河南河内（今河南省洛阳市）人。八岁丧父，家境贫寒。曾任监察御史，因与太监及旧官僚进行斗争，遭到贬斥。他和白居易是好朋友，文学主张相同，诗的风格也相近，并称“元白”。

〔行宫〕 皇帝离京外出行幸时，所居住的宫舍。

〔寥（liáo）落〕 空寂冷落。

〔玄宗〕 即唐皇帝李隆基。

【评析】

诗借古行宫的寥落，而发盛衰之感慨。

前两句写古行宫寥落之景。古行宫已衰败荒凉，只有古行宫里的红花寂寞地开着，从侧面表达其沉寂，已没有从前那种繁华热闹的景象。后两句为叙事，行宫的主人不见了，只有白头发的老宫女，她们已不是忙于侍奉君王，而是在“闲坐说玄宗”。说他什么？说他过去住在这里时所过的奢侈淫乐的生

## 中国古典诗文系列

活吧！

此诗描绘出一幅寥落的行宫图，从一个侧面抨击了唐玄宗的荒淫误国。

唐  
诗  
精  
品

XYZSTAR.COM  
校园之星

闻乐天 授江州司马

残灯无焰 影憧憧，  
此夕闻君谪 九江。  
垂死病中惊坐起，  
暗风吹雨入寒窗。

【注解】

〔乐天〕即白居易，字乐天。

〔司马〕官员，协助州刺史处理政务的地方官。

〔无焰〕形容灯光昏暗。

〔憧憧 (chōng)〕晃动不定。

〔谪 (zhé)〕贬职。

〔垂〕将要。

【评析】

诗人于元和十年（815）三月，被贬为通州（今四川省达县）司马。同年六月，白居易因得罪朝中权贵，被贬为江州司马。这首诗是元稹于病中，得知好友白居易被贬为江州司马的消息而作的。

此诗通过对室内外寒夜景物的描写，来抒发自己当听到白居易被贬消息时的震惊之情。那将要熄灭的孤灯，墙上晃动的灯影，暗风寒雨吹进窗，而自己却在危病之中惊坐起来……表达了作者心骨俱寒、凄冷震惊的心境，表达对友人的怀念与同情是何等的真挚、深沉。

贾 岛

寻 隐 者 不 遇

松下问童子，  
言师采药去。  
只在此山中，  
云深不知处。

【注解】

贾岛（公元779 - 843）字阆仙，一作浪仙，唐朝范阳（今北京附近）人，早年出家为僧，名无本，后来韩愈劝其还俗。他是个苦吟诗人，写诗注重推敲，风格平淡，情调凄苦。

〔寻〕寻访。

〔隐者〕指隐居之人。

〔童子〕隐者之弟子。

〔言〕说。

〔师〕指隐者。

〔不知处〕不知在何处。

【评析】

诗人出家做和尚时，寻隐者不遇，写下其与童子的对话。首句写“问童子”。后三句是童子对他问话的回答。童子说

## 中国古典诗文系列

出隐者的去处：他采药去了，只在此山之中。诗以松树，白云表现隐者的高洁，以回答的形式，勾勒出一个超脱尘俗、行踪不定的隐者形象，抒发作者对他的敬慕之情。

唐  
诗  
精  
品

XYZSTAR.COM  
校园之星

剑 客

十年磨一剑，  
霜刃 未曾试。  
今日把示君 ，  
谁有 不平事 ？

【注解】

〔剑客〕精通剑术之人。

〔霜刃〕剑刃如霜，寒光逼人。

〔把示君〕拿给你看。

〔谁有〕一作“谁为”。

〔不平事〕不公平之事。

【评析】

前一二两句描写剑之锋利。喻十年磨成一把宝剑，也磨练了一身剑艺。剑刃如霜，寒光闪闪，形容剑之锋利。“未曾试”写剑客急欲建功立业的不平凡抱负。三四两句是剑客把剑拿给你看，问谁有没有不平的事，其意为若有不平事剑客就帮你之意。“把示君”生动地写出剑客持剑跃跃欲试的神态。“谁有不平事”一句，形象地写出剑客抱打不平的非凡气概。

李贺

南园（选二首）

花枝草蔓 眼中开，  
小白长红越女 腮。  
可怜日暮 嫣香 落，  
嫁与春风不用媒。

【注解】

李贺（公元790—816）字长吉，唐朝福昌昌谷（今河南省宜阳县）人。他是唐皇室的远支，因避家讳不能应试，仅做过奉礼郎小官，一生很不得意。公元813年辞官归家，三年后忧郁而亡，死时年27岁。他是中唐时期的著名诗人。

〔南园〕李贺家乡昌谷有南园和北园，南园是他读书之地。

〔草蔓〕指草木的花。

〔越女〕这里指美女。

〔日暮〕即黄昏。

〔嫣（y n）香〕艳丽芳香，这里指花。

【评析】

这首诗是作者辞官归家之后所写，是一首写景咏怀之作。

前一二两句写百花争艳春色满园的景象。茂盛的野草丛中鲜花盛开，映入眼帘，各色花朵，红白相映，象美女的脸腮一



## 中国古典诗文系列

样美丽动人。三四两句写诗人对花谢香落春光逝去的感慨。园中的鲜花虽然鲜艳夺目，但转眼之间却被春风吹走了。“嫁与春风”形容花谢，比喻鲜花随春风飘零。抒发其惜花伤春的情怀。

唐  
诗  
精  
品

XYZSTAR.COM  
校园之星

男儿何不带吴钩，  
收取关山五十州？  
请君暂上凌烟阁，  
若个书生万户侯？

【注解】

〔吴钩〕 头部呈弯钩形的刀。泛指宝刀。

〔关山〕 关塞河山。

〔五十州〕 指当时藩镇割据被控制的五十余州郡。

〔凌烟阁〕 建在长安，唐太宗时绘功臣像于此阁。

〔若个〕 哪个。

【评析】

前一问句是从正面设问，描绘了一个英雄男儿的形象。他佩带宝刀，投身军中，击败藩镇的军队，收复被其割据的五十个州的土地。后一问句是反问，抒写作者对前代英雄的倾慕及对自己境遇的感慨。看看那凌烟阁陈列的开国功臣的画像吧，有哪一个书生能当上万户侯？表达了作者弃文就武，建立功业的愿望。

杨敬之

赠项斯

几度见诗诗总好，  
及观标格 过于诗。  
平生不解藏人善，  
到处逢人说项斯。

唐

诗

精

品

【注解】

杨敬之（生卒年不详）唐朝元和初年进士。担任过屯田、户部郎中等官职。因他属李宗闵党，曾一度被贬往连州，任连州刺史。文宗时，他任国子祭酒之职。作者当时颇有文名，今仅存其诗二首。

〔项斯〕字子迁，他与杨敬之、张籍、姚合等俱是同时代的诗人。

〔标格〕仪表，风度。

〔藏人善〕隐藏别人的好处。

【评析】

在项斯还没有成名之时，曾几次拿他写的诗，去请教杨敬之。杨敬之见了他的诗和人，便对他十分赏识，并到处替他宣传。不久，京城长安上层社会的人，都知道项斯善写诗。次年，他考取进士。后人把这段故事概括为“说项”，成为典故。

诗的前两句写作者对项斯的诗才和人才的赞赏，说几次看他的诗总是很好，看他的仪表风度比诗更好。后两句写作者对别人的优点和成就的态度。说作者自己一生不知道怎样隐藏别

## 中国古典诗文系列

人的好处，到处和人谈论项斯。他与项斯素不相识，但他觉得项斯的诗写得好，其人格和风度比诗更好，便到处宣传他，推荐他。

诗行中流露出作者发现人才和乐于推荐人才的喜悦。

徐凝

庐山瀑布

虚空落泉千仞直，  
雷奔入江不暂息。  
今古长如白练飞，  
一条界破青山色。

【注解】

徐凝（生卒年不详）唐朝睦州（今浙江省建德县）人。元和（806~820）年间为侍郎，他与白居易、元稹等诗人常有诗酒往来。

〔仞〕古代的长度单位，八尺或七尺为一仞。

〔雷奔〕形容瀑布落下时，其声音轰鸣如雷之奔走。

〔白练〕洁白柔软的丝织品。

【评析】

诗写庐山瀑布古今之壮丽景色。首句写“虚空落泉”，直垂千仞，其气势十分雄伟壮观。次句写瀑布之声如雷，滚滚奔流入江，其声势浩浩荡荡。末两句写瀑布如“白练飞”，将庐山的青色割开了。把瀑布描绘得色彩鲜明，形象生动。

唐  
诗  
精  
品

崔护

题都城 南庄

去年今日此门中，  
人面桃花相映红。  
人面不知何处去，  
桃花依旧笑春风。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

崔护（生卒年不详）字殷功，唐时博陵（今河北定县）人。唐德宗贞元十二年（796）考中进士，官至岭南（今广东、广西一带）节度使。他少年时所写的诗，在当时颇有影响。

〔都城〕指京城长安，即今西安市。

〔南庄〕故址在西安城南郊。

〔笑春风〕形容花在春天盛开。

【评析】

去年清明节，诗人到长安郊外的南庄踏青。他来到一座盛开着桃花的院子里，向一位姑娘讨水喝。那美丽的姑娘在一棵盛开的桃花树旁边，热情地接待了他，给他留下了难以忘怀的印象。今年清明节他又来了，只见桃花依旧盛开，那姑娘却不见。于是他写下了这首诗。首句写出时间和地点，二句“人面桃花相映红”，极精练形象地写出姑娘见了生人害羞的神态。三

## 中国古典诗文系列

四两句描绘出今年今日之景，桃花依旧美丽鲜艳地盛开着，而去年那位美丽姑娘却已不知去向了。表达了诗人未能见到去年在桃树下的那位姑娘的惆怅（chóu chàng）心情。

唐  
诗  
精  
品

XYZSTAR.COM  
校园之星

朱庆馀

近试 上 张水部

洞房 昨夜停红烛  
待晓 堂前拜舅姑。  
妆罢 低声问夫婿，  
画眉深浅入时无<sup>1</sup>？

唐

诗

【注解】

精

朱庆馀（公元797~？）字可久，唐朝越州（今浙江省绍兴市）人。唐敬宗宝历二年（826）诗人二十九岁时中进士，曾任秘书省样书郎。他在当时就有诗名，张籍对他的诗很赏识。

品

〔近试〕临近考试。

〔上〕呈，送给。

〔张水部〕即张籍，当时他任水部员外郎。

〔洞房〕新婚夫妇的卧室。

〔停红烛〕使红烛停留不熄，长明至晓。

〔待晓〕等到天亮。

〔舅姑〕公婆。

〔妆罢〕梳妆打扮完毕。

〔夫婿〕丈夫。

1 〔入时无〕合不合时样？

【评析】

这是诗人在临近应考进士之时，呈给张籍的诗。考试前，



## 中国古典诗文系列

诗人曾把自己写的二十多篇诗文拿给张籍，请张籍向人推荐。这时他想向张籍打听主考官对他的诗文反映如何。

诗中作者自比新娘，张籍比作夫婿，考官比作舅姑，并用“画眉”喻自己的诗文。诗前一二句写洞房之夜红烛一夜长明，等到天明时去拜见公婆。“妆罢低声问夫婿”一句，“低声”写出新妇的羞怯，也写出夫妇的亲密之情。末句“画眉深浅入时无”是双关之语，既是写自己化妆的深浅程度，也暗指他的文章能否为考官所赏识。

唐  
诗  
精  
品

XYZSTAR.COM  
校园之星

宫 中 词

寂寂花时 闭院门，  
美人 相并立琼轩。  
含情欲说宫中事，  
鹦鹉 前头不敢言。

【注解】

〔花时〕 花开的时节，指春天。

〔美人〕 指宫女。

〔琼 (qióng) 轩 (xuān)〕 华丽的长廊。

〔鹦鹉〕 会学人语的鸟。

【评析】

这是一首生动描写唐朝宫女生活的宫怨诗，是一幅春日寂寞的宫女幽怨图。

诗前两句，写凄清孤寂的冷宫景象：在百花盛开的春日里，院门紧闭，美丽的宫女们在长廊上并肩赏花。诗中的“寂寂”和“闭”字，已写出宫中的寂寞；鲜花虽美，但无人赏，只有宫女自赏了，表现了宫女们寂寞孤独的情景。后两句写宫廷迫害的严酷。宫女们满腹心事，想诉说宫中的事情，互相倾诉心中的愁闷，但恐鹦鹉学舌，泄露怨情而“不敢言”了。宫女们本已愁苦，这“不敢言”就使她们更愁苦不堪了。表现了宫女的痛苦幽怨和禁宫中的森严恐怖。

杜牧

过华清宫（其一）

长安回望绣成堆，  
山顶千门次第开。  
一骑红尘妃子笑，  
无人知是荔枝来。

【注解】

杜牧（公元803 - 852）字牧之，号樊川，唐朝京兆万年（今陕西省西安市）人。他是德宗、宪宗时宰相杜佑的孙子。二十六岁中进士。曾做过几任刺史，最后入朝做中书舍人，负责起草诏令。他一生不得志，性情刚直，常受人排挤。是晚唐著名诗人。

〔华清宫〕唐朝皇帝的行宫，唐玄宗和杨贵妃避暑之地，旧址在今陕西省临潼县骊山上。

〔绣成堆〕骊山左右叫东绣岭、西绣岭。这里指骊山上的林木花卉、宫殿，好似一堆锦绣。

〔千门〕形容宫门很多。

〔次第〕逐个，逐次，逐层。

〔一骑红尘〕一匹马飞驰而来，扬起一股红色尘土。

【评析】

杜牧这首诗是咏史诗。他选择了杨贵妃喜欢吃荔枝，而唐玄宗命人远道从广东等地，乘驿马昼夜兼程，送到长安，路上

累死了许多人和马的历史事实，揭露唐玄宗和杨贵妃所过的奢侈荒淫的生活。

诗的前一二两句，极力描绘华清宫之豪华。回头看长安骊山上的林木花卉，宫殿象一堆锦绣编的画一样很多很多的宫门逐个打开。都是写华清宫及其周围景物的富丽堂皇与繁华景象。三四两句用对比手法，写帝王奢侈腐化的生活。写宫门大开的的原因是看到一匹运荔枝的马飞驰而来，并且欢天喜地的样子。而这一切，只有皇宫里的人知道是荔枝来了。表达了作者对统治者的不满情绪。

清 明

清明 时节雨纷纷，  
路上行人欲 断魂 。  
借问 酒家何处有？  
牧童遥指杏花村 。

【注解】

〔清明〕 即清明节，二十四节气之一，每年春分后十五天。

〔欲〕 好像。

〔断魂〕 形容迷惘、哀愁的心态。

〔借问〕 请问。

〔杏花村〕 杏花深处的村庄，一般都有酒店。

【评析】

诗人写这首诗时，正在任池州刺史，这是一首清明遇雨之作。首句写清明节遇细雨。写出清明时节细雨的天气同时，又烘托出雨中行人迷离的愁绪。次句写行人欲断魂。描写雨中行者心中倍增的惆怅。三四两句写行人与牧童问答的情景。行人要找酒店避雨，饮酒消除寒意，解解心头的烦闷。末句“牧童遥指杏花村”，给行人以希望和惊喜，前面的村庄杏花烂漫，有酒店可歇息，有酒饮可消愁，表达出了十分令人神往的惊喜感。

## 中国古典诗文系列

此诗语言通俗形象，饶有诗情画意，描绘的风景在凄迷中带有生机，表达的感情在哀愁中不觉消沉，是唐诗中脍炙(kuài zhì)人口的佳作。

唐  
诗  
精  
品

XYZSTAR.COM  
校园之星

赤 壁

折戟 沉沙铁未销 ，  
自将 磨洗认前朝 。  
东风 不与周郎 便，  
铜雀 春深锁二乔 。

【注解】

〔赤壁〕在今湖北省武昌县西，一说在湖北省蒲圻县西北。再一说在湖北省嘉鱼县东北。三国时，孙权和刘备的联军，曾在此大败曹操军。

〔折戟（j）〕断戟。

〔销〕销蚀。

〔自将〕亲自拿起。

〔前朝〕指三国的时候。

〔东风〕指为周瑜火烧曹军而立过大功的那股东风。

〔周郎〕即东吴孙权的都督周瑜。

〔铜雀〕铜雀台，故址在今河北省临漳县西，曹操晚年与姬妾歌伎行乐之处。

〔二乔〕大乔和小乔，东吴美女，大乔嫁孙策，小乔嫁周瑜。

【评析】

这是一首咏史诗。由于他写得很有特色，因而为人们千古传诵。

前两句写作者漫游赤壁，捡到一截埋在沙中的断戟，尚未销蚀，经过磨洗，认得是当年赤壁之战的武器。后两句写如果不是东风给了周郎方便，助他火攻破曹，那么二乔便会被曹操

## 中国古典诗文系列

掳去，锁于铜雀台。

作者认为周瑜是侥（jiǎo）幸取胜，也表达了自己“怀才不遇”的感慨。

唐  
诗  
精  
品

XYZSTAR.COM  
校园之星



泊秦淮

烟 笼 寒 水 月 笼 沙 ，  
夜 泊 秦 淮 近 酒 家 。  
商 女 不 知 亡 国 恨 ，  
隔 江 犹 唱 后 庭 花 。

【注解】

〔泊〕 停，靠岸。

〔秦淮〕 即秦淮河，流经南京市，进入长江。

〔烟〕 云雾。

〔笼〕 笼罩。

〔沙〕 水边之地。

〔商女〕 卖唱的歌女。

〔江〕 即秦淮河。

〔犹〕 还。

〔后庭花〕 亡国之君陈后主所作的乐曲《玉树后庭花》。

【评析】

这是一首写景咏史诗。诗人来到繁华的秦淮河，却不感到欢乐。在这国势日危之时，他听到秦淮歌女唱陈后主的亡国之曲，而引起无限感慨。

首句写秦淮河上云雾笼罩着冰冷的河水，月光洒照河岸的凄凉的景色。第二句写作者在夜里停泊在秦淮河上靠近酒家的地方。后两句抒发感慨。诗中连用两个“笼”字，描绘出一片迷茫的夜色。河岸上的酒楼，歌女不知“亡国恨”，还在唱亡国

## 中国古典诗文系列

之君陈后主所作的歌曲《玉树后庭花》。诗人借陈后主亡国的史实，讽刺当时的统治者不顾国家危亡，一味寻欢作乐的腐败现象。诗中流露出作者对国事的深切忧虑。



山 行

远上寒山 石径 斜，  
白云深处 有人家。  
停车坐爱枫林晚，  
霜叶 红于二月花。

【注解】

〔寒山〕即深秋时候的山。

〔径〕小路。

〔白云深处〕指深山。一作“生处”。

〔霜叶〕即枫叶，秋季变成红色。

【评析】

诗人在诗中，描绘了一幅色彩优美的秋山风景图。前一二两句写远景。“远山”说明山高，“斜”写小路高远、曲折，“白云深处有人家”，写高高的山顶上有人住在那里。三四两句写近景。写诗人喜欢在枫树中坐下休息。经霜打过的枫叶，比二月的春花还要红艳。“停车”、“坐爱”显出诗人对枫林的喜爱之情。

此诗对远景和近景作了生动细腻（nì）的描写，并以点线面和色彩加以勾画、点染，使意境显得更加美丽。



杜秋娘

金缕衣

劝君莫惜 金缕衣，  
劝君惜取少年时。  
花开堪 折直须 折，  
莫待 无花空折枝。

【注解】

杜秋娘（生卒年不详）是金陵之女子。她十五岁时，嫁给镇海节度使为妾。其夫后来谋反，被当局所杀。她被籍入宫庭，宪宗很喜欢她。穆宗即位后，命她作王子漳王的傅母，后来被遣返家乡，贫穷愁闷而亡。她唱歌跳舞俱佳。诗人杜牧曾写有《杜秋娘诗》，为他立传。

〔金缕衣〕用金线织成的衣服，形容衣服之华贵。

〔惜〕爱惜。

〔堪〕能够。

〔直须〕就须。

〔莫待〕莫要等到。

【评析】

这是一首乐府的曲子。诗人劝人珍惜宝贵的少年时光，以免将来为虚度年华而悔恨。第一、二句劝人不要太爱惜华贵的服装，要爱惜少年美好的时光。第三、四句写开花的枝条能折

## 中国古典诗文系列

就折，不要等到没有花的时候来折枝条。此诗表面上看来似乎是劝人及时行乐，但“劝君惜取少年时”一句，是劝人在少壮之年，应奋发进取，实为此诗要表达的主题思想。

唐  
诗  
精  
品

XYZSTAR.COM  
校园之星

张 祜

宫词（其一）

故国 三千里，  
深宫二十年。  
一声何满子，  
双泪落君 前。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

张祜（生卒年不详）字承吉，唐朝清河（今属河北省清河县）人。一生没有做过官，喜欢漫游山水名胜。与杜牧、白居易、令狐楚是好朋友。晚年在丹阳隐居，死于宣宗大中年间。他的诗以绝句见长，是有名的诗人。

〔故国〕故乡。

〔何满子〕唐代教坊的舞曲名。原是唐代开元中沧州一位歌人的名字，临刑时他进此曲以赎（shú）死，竟不得免。后人以此人名为此曲的曲名。

〔君〕君王。

【评析】

此诗写幽居深宫的宫女之哀怨。

前两句写宫女远离故乡，被长期幽禁于深宫之中。“三千里”写离故乡之遥远，“二十年”写宫女在宫中时间之长久。后两句写宫女一边唱曲一边落泪地强装笑颜为帝王歌舞。“双泪落君前”一句，写出宫女的哀怨感情。

此诗反映宫女的悲惨遭遇。

题金陵渡

金陵津渡 小山楼 ，  
一宿行人 自可愁。  
潮落夜江斜月里 ，  
两三星火 是瓜洲 。

【注解】

〔金陵渡〕在今江苏省镇江市。唐代也称润州（今镇江）为金陵。

〔津渡〕渡口。

〔小山楼〕作者住宿之楼。

〔行人〕在外旅行的人，指作者自己

〔星火〕远处的灯火。

〔瓜洲〕在今江苏省刊江县南，与镇江隔江斜对。

【评析】

这是诗人游金陵，在渡口的墙壁上的题诗，写其在旅途中的愁情。

首句写他在住宿之地——小山楼；次句写行人住宿，作者也是行人，夜宿金陵渡，孤客一夜的寂寞住宿引起忧愁。三句写作者凝望江中，见月光斜照，江潮退落的景色。末句写隔江遥看，对面的瓜洲，黑夜之中闪烁着几点灯火。

作者描绘了一幅宁静凄凉的天然夜景，表达在旅途中难以入眠的孤寂情绪。



温庭筠

瑶瑟怨

冰簟 银床梦不成，  
碧天如水夜云轻。  
雁声远过潇湘 去，  
十二楼 中月自明。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

温庭筠（公元 812 - 866）本名岐，字飞卿，唐朝太原祁（今山西省祁县）人。是初唐的宰相温彦博的后人。他小时候就很聪明，作诗时又八次手即成作韵，被称为“温八叉”。在政治上一生不得志，他在诗词方面都有较大的成就。

〔冰簟（diàn）〕指冰凉的竹席。

〔潇湘〕指湖南省的潇水和湘水。

〔十二楼〕传说昆仑、玄圃有五城十二楼，是仙人常居之地。此处借指诗中主人公所住之高楼。

【评析】

诗人擅写闺情诗，这是其中一首成功之作。

诗写一个女子在一个秋天的晚上，躺在冰凉的竹席床上难以成眠的情景。她望着如水的碧天，听着远去的雁鸣，而高楼之中的月色，依然晶莹明亮。抒发了闺中女子孤寂凄凉的怨情。

陈 陶

陇西行

誓扫 匈奴不顾身，  
五千貂锦 丧胡 尘。  
可怜无定河 边骨，  
犹是春闺梦里人。

唐

诗

【注解】

陈陶（约公元812~885）字嵩伯，唐朝岭南（今广东、广西一带）人。一说为鄱阳（今江西波阳）人。他曾多次应举进士，落第而归。以后游历名山大泽，避乱至洪州（今江西南昌市），隐居学仙。

〔陇西行〕乐府的旧题。

〔扫〕扫荡。

〔貂（di o）锦〕汉时御林军穿的衣服。这里泛指军队。

〔胡〕指匈奴。

〔无定河〕黄河的一条支流，流经陕西榆林，因泥沙沉积，河道深浅无定，故称无定河。

【评析】

这是一首描写边塞战事的诗，它鞭挞（tà）侵略战争，也抒写了作者对牺牲的将士及其妻子的同情。

诗的前两句，写前方将士英勇杀敌，不顾生死发誓扫荡匈奴，因而很多的将士壮烈牺牲。后两句写战争给人们带来的不

## 中国古典诗文系列

幸：战死在无定河边的将士已变成一堆白骨可是春闺少妇还在梦里盼他们归来团聚。

此诗表现了战争给人们带来的灾难。

唐  
诗  
精  
品

XYZSTAR.COM  
校园之星

李商隐

登乐游原

向晚 意不适 ，  
驱车 登古原 。  
夕阳无限好，  
只是近黄昏。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

李商隐，唐朝怀州河内（今河南省沁阳县）人。初学古文很有成绩，十九岁时他便得到牛党令狐楚的看重，并于二十五岁时中了进士。后因其岳父是李党，他便屡遭排挤，只好在各地做幕僚小民，一生不得志。他是晚唐一位重要的诗人。

〔乐游原〕当时的游览胜地，在今西安东南郊，地势高，可眺望长安安全城。

〔向晚〕傍晚。

〔意不适〕心绪不好。

〔驱赶〕赶车。

〔古原〕即乐游原。

【评析】

此诗写诗人登乐游原的所见与所感。

诗的前两句，写傍晚登乐游原以解愁。后两句是写景抒情。诗人赞美夕阳晚照的无比壮丽，但又对它即将消逝，发出了深

深的叹息。

他叹息些什么？“意不适”说明诗人的心情很不痛快。是哀叹政治上的失意？是哀叹个人的怀才不遇？还是哀叹国运的衰微？前人对此有较多的探讨，认为诗中可能有某种寄托。



霜 月

初闻征雁 已无蝉，  
百尺楼台水接天。  
青女 素娥 俱耐冷，  
月中霜里斗 婵娟 。

【注解】

〔征雁〕由北向南飞的大雁。

〔青女〕青霄玉女，主管霜雪的女神。

〔素娥〕月宫仙女，嫦娥。

〔斗〕比赛。

〔婵娟〕美好的姿容。

【评析】

诗人用美丽的笔触，描绘了一幅清丽的秋夜霜月图。诗的前两句，写登台赏景。“百尺楼台”是作者登临的楼台，他看见空中大雁南飞，霜叶相映，如碧波连天。后两句写作者的观感。这深秋霜月争辉的艳丽景色，正是因为青女与嫦娥不怕寒冷，在天上争妍比赛斗艳。

夜雨寄北

君 问归期未有期，  
巴山 夜雨涨秋池  
何当 共剪西窗烛，  
却话 巴山夜雨时。

【注解】

〔寄北〕 一说寄给北方的好友，一说寄给在北方的妻子。

〔君〕 指作者的妻子或朋友。

〔巴山〕 这时泛指巴蜀山地。

〔涨秋池〕 池塘里的水涨了。

〔何当〕 指何时。

〔却话〕 回叙。

【评析】

此诗另一诗题为《夜雨寄内》。

首句写彼此思念的怅惘(chàng wǎng)之情，问自己的归期有还是没有。次句写巴山夜雨水涨满了池塘。末两句想像以后相聚，西窗剪烛，互诉思念之情景。全诗最精彩的是这最后两句。

此诗平易如话，清新流畅，曲折蕴藉，把今日与来日、现实与想像进行交织，写什么时候才能一起秉烛夜谈，一起度过巴山下雨的夜晚。使思念之情更显真挚缠绵，是七绝中之名篇。

嫦 娥

云母屏风 烛影深，  
长河 渐落晓星 沉。  
嫦娥应悔 偷灵药，  
碧海青天夜夜心。

【注解】

〔嫦娥〕月中仙女，传说是后羿之妻，因偷吃了后羿从西王母处得到的不死之药后，奔往月宫。

〔云母屏风〕用美丽的云母石做的屏风。

〔长河〕指银河。

〔晓星〕指启明星。

〔应悔〕想必后悔。

【评析】

这是一首抒情诗。

前诗一二两句，用写景来暗喻人的夜不能眠，美丽的屏风上烛影孤单清冷。天上的星星渐渐地隐去了，启明星也沉落了。表达宁静的夜星孤寂清冷的思想情感。三四两句以嫦娥之悔恨抒写自己的感慨。是什么感慨？按诗的原意理解，是嫦娥偷吃了不死药虽然成了仙，但她也失去了人间夫妻恩爱的生活，所以才“悔恨”呢！

此外，还有人认为此诗的寓意是作者自感身世凄凉，怀才不遇；或者对亡妻悼念；或是讽刺离群索居的道观女道士；或是怀念亲友。因诗对此没有任何暗示，这里提供给读者参考。



李 涉

题鹤林寺 僧舍

终日昏昏醉梦间，  
忽闻春尽 强登山 。  
因过竹院逢僧话，  
又得浮生半日闲。

唐

诗

精

品

【注解】

李涉（生卒年不详）唐朝洛阳（今河南洛阳市）人。早年曾在庐山隐居。元和年间（806 - 820）任太子通事舍人之职，后来被贬，改任陕州司库参军。时隔不久，他被召为太学博士，但他为官很不顺利，最后又被贬至广西桂州。

〔鹤林寺〕寺名，在润州（今江苏省镇江市）。

〔春尽〕春天到了尽头。

〔强登山〕勉强地登山。

【评析】

此诗是作者游鹤林寺而写的诗。

第一、二句写他日间饮酒，因酒醉而神志不清了，突然听说“春尽”了，便勉强地登山游玩；第三、四句写路过竹院见到僧人，大家谈得很投机，他又获得了半日清闲。作者通过悠闲自在，饮酒游玩，自得其乐的形式，流露出他对奸臣当权的强烈不满，以及自己屡遭贬谪、人生不得意的苦闷。

崔 郊

赠 婢

公子王孙 逐 后尘，  
绿珠 垂泪滴罗巾。  
侯门 一入深如海，  
从此萧郎 是路人。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

崔郊（生卒年不详）他是元和年间的秀才，平生喜欢写诗，在当时也有些名气。他这首《赠婢》诗，曾为人们传诵，故流传至今。

[公子王孙] 指豪门贵族或富家子弟。

[逐] 步。

[绿珠] 晋代石崇的爱妾，美貌出众，权臣孙秀逼娶，石崇不给而被杀害。绿珠殉情跳楼自杀。这里指诗人喜欢的爱婢。

[侯门] 这里指王侯之家。

[萧郎] 这是古时对男子的称呼，后泛指为女子的情郎。

【评析】

这首《赠婢》诗，写诗人对自己喜爱的但已嫁人侯门的婢女的思念。第一、二句写诗人喜爱的婢女身后追随着豪门贵族的富家子弟，出嫁时眼泪滴湿了平帕。“垂泪滴罗巾”，写彼此分离，心感痛苦而流泪。第三、四句写一走入王侯之家就象深深的大海一样，从此以后将成为过路人了。“萧郎是路人”，形

## 中国古典诗文系列

容其相思之苦。

作者非常喜欢这个美丽且能歌善舞的婢女，她原是二姑的爱婢，因家贫卖给节度史于阆。后来一次在路上，作者偶然与她相遇，互诉思念之情，依恋不舍，作者便写了这首诗赠送给她。

唐  
诗  
精  
品

XYZSTAR.COM  
校园之星

刘 叉

饿 咏

文王 久不出，  
贤士如土贱。  
妻孥 从饿死，  
敢爱黄金篆 ！

唐  
诗  
精  
品

【注解】

刘叉（生卒年不详）唐朝河朔间（今黄河中游以北一带）人，约生活于公元810年前后。与韩愈、卢仝、孟郊等诗人常有交往。他对当时的社会现实强烈不满，认为朝廷的统治者多为奸人。其性情孤傲，并曾杀过人，后来在齐鲁漫游，不知所终。

[文王] 即周文王，是善于选用贤能之士的君主。

[妻孥（n）] 妻子和儿子。

[黄金篆（zhuàn）] 指黄金印，其印文多用篆字。

【评析】

这是一首骂皇帝、发牢骚的讽刺诗。

诗共四句，一气呵成。第一句写象文王这样的君主很久没有出现了。喻当今皇帝不能任用贤能之人，是个昏君。第二句写有才能的贤达之士贱如粪土。这就成为不可避免的事实了。第三、四句写既然贤士贱如粪土，不能为官，又不能劳动养家，

## 中国古典诗文系列

老婆孩子就要跟着饿死，其境况多么凄凉。处于如此惨境的贤士，哪里还敢要那闪光的黄金印，幻想去做官？揭露了封建统治的黑暗和贤士生活的困苦，也表达了作者怀才不遇的愤怒。

唐  
诗  
精  
品

XYZSTAR.COM  
校园之星

郑 畋

马嵬坡

玄宗回马 杨妃死，  
云雨 难忘日月薪。  
终是圣明天子 事，  
景阳宫井 又何人。

唐

诗

精

品

【注解】

郑畋（公元 823 - 882）字台文，唐朝荥阳（今河南荥阳）人。武宗年间进士，历任中书舍人、兵部侍郎、凤翔节度使等职。其诗有较高的成就。

[马嵬（wéi）坡] 即马嵬驿，在今陕西兴平县西，杨贵妃被缢死之地。

[回马] 指唐玄宗自蜀还京。

[云雨] 指男女的欢爱。

[天子] 即皇帝，此处指唐玄宗。

[景阳宫井] 又叫胭脂井，在今南京玄武湖畔。南阳陈后主与宠妃张丽华、孔贵妃跳在这井里，结果还是被隋军捕获。

【评析】

这是一首咏史诗，是写安史之乱时，唐玄宗与杨贵妃逃至马嵬坡，将士们要求处死杨家兄妹，唐太宗不得不同意处死杨国忠，缢（yì）死杨贵妃。

## 中国古典诗文系列

此诗就是以此为题，称颂唐玄宗比陈后主开明，他在国家危难之时，能舍美人以保江山，而比起陈后主要美人不要江山，唐玄宗就算是“圣明天子”了”

唐  
诗  
精  
品

XYZSTAR.COM  
校园之星

罗 隐

自 谴

得 即高歌失 即休，  
多愁多恨亦悠悠。  
今朝有酒今朝醉，  
明日愁来明日愁。

唐

诗

【注解】

罗隐（公元 833 - 902）本名横，字昭谏，唐朝余杭（今浙江余杭县）人。年轻时就有诗名。因常讽刺世事，得罪当时的权贵，十数次应考进士，都未获录取，便改名罗隐。后来做过钱塘令等小官。

[得] 得意。

[失] 失意。

[悠悠] 悠闲、无聊。

【评析】

诗叙写作者因仕途失意而产生的消极情绪。

前一二两句写其对“得”与“失”、“愁”与“恨”的态度。得意之时则高歌，失意之时则罢休，他认为愁与恨都是很无聊的。三四两句写今天有酒今天醉，明天有愁就留到明天的听天由命、及时行乐的心态，常被引用，脍炙人口。

精  
品



皮日休

重题 蔷薇

浓似猩猩 初染素，  
轻如燕燕欲凌空。  
可怜细丽 难胜 日，  
照得深红作浅红。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

皮日休（公元 834 ~ 883）

字逸少，后改袭美，唐朝襄阳（今湖北襄阳）人。他家庭清贫，十三岁中进士，曾担任著作郎、太常博士等职。公元 880 年，他在离长安南下途中，参加了黄巢起义军，官至翰林学士。他的诗文与陆龟蒙齐名，人称“皮陆”。

【重题】因作者以前写过《奉和鲁望蔷薇（qiágw i）次韵》一诗，现再题一首，故称重题。

【猩猩】形容颜色猩红。

【素】未经染色的丝织品。

【细丽】细小艳丽。

【胜】这里指承爱之意。

【评析】

诗叙写蔷薇的艳丽娇美。

## 中国古典诗文系列

写蔷薇的颜色“浓似猩猩”，其形态轻如要凌空起飞的燕子。它纤小娇丽，难以承受阳光的照射，由深红变为浅红。

作者用艳丽的笔触，把蔷薇描绘得神态逼真，楚楚动人。

陆龟蒙

筑城词（其二）

莫叹将军逼，  
将军要却敌。  
城高功亦高，  
尔命何足惜！

唐

诗

精

品

【庄解】

陆龟蒙（公元？~881）

字鲁望，唐朝吴郡（今江苏苏州）人。年轻时，数次应考进士，没有被录取。曾做过苏、湖二郡的幕僚，后来归隐在故乡的松江甫里，自号江湖散人、甫里先生、天随子。他过着清苦的生活。能文工诗，和皮日休齐名，人称“皮陆”。

[却敌] 打退敌人。

[尔命] 你们的性命。

【评析】

开头两句写唐朝守城将军为镇压农民起义，强迫老百姓筑城；后两句借此议论，用“城高功亦高”进行比喻，但在将军的心目中，人民的生命“何足惜”揭露将军的功劳是建筑在筑城老百姓的血肉之上的。表达了作者对人民悲惨命运的同情。

黄巢

题菊花

飒飒 西风满院栽，  
蕊 寒香冷蝶难来。  
他年 我若为青帝，  
报 与桃花一处开。

唐

诗

精

品

【注解】

黄巢（公元？~884）唐朝曹州冤句（今山东省菏泽县）人。出身于盐商家庭，小时贩卖过私盐。他文武双全。公元875年，参加王仙芝领导的农民起义队伍。在王仙芝牺牲之后，他被推做领袖，号冲天大将军。历时十年，转战南北十几个省。公元880年，攻占京城长安，建立大齐国，自己做了皇帝，后来遭唐王朝镇压，失败自杀。

[飒飒 (sà)] 风吹得很紧的声响。

[蕊 (ru)] 即花心。

[他年] 将来。

[青帝] 传说中的司春之神。

[报] 告诉。

【评析】

这是一首咏物诗，是黄巢在起义前写的，借咏菊花表明其远大的志向。

前一二两句写菊花在满院西风飒飒的时候傲霜盛开，但却

## 中国古典诗文系列

被冷落了。表示作者对菊花的同情。“飒飒西风”形容秋风萧瑟，天气寒冷。菊花由于“蕊寒香冷”，连蝴蝶也不来采花了。三四两句以大胆的想像，抒发其雄心壮志，表示他年自己若当了青帝，一定要重新安排菊花的命运，让菊花与桃花在温暖的春天一起开放。显示了诗人宏伟的抱负。

唐  
诗  
精  
品

XYZSTAR.COM  
校园之星

菊花

待到秋来九月八，  
我花开后百花杀。  
冲天香阵透长安，  
满城尽带黄金甲。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

[九月八] 农历九月九日是重阳节，古时人们在这一天要登高、赏菊。这里用“八”，是为了押韵。

[我花开] 指菊花盛开。

[百花杀] 指众花凋谢。

[香阵] 一阵阵的香气。

[透] 渗透、布满。

[带] 披挂。

[黄金甲] 双关语，既指菊花的金色花瓣，又指皇帝的莽袍玉带。

【评析】

此诗另一诗题为《落第后赋诗》，这是他赴长安考进士落第后写的一首诗。

他感到自己的遭遇和所受到的冷落，与他在上一首《题菊花》诗中所描写的菊花受冷落一样，深感不平，便以菊花自比，用菊花的口气，赋此诗以抒怀，寄寓其改天换地的远大理想。

诗前一二两句，写“我花”对未来充满信心与希望。在重阳节到来时，必定是“我”开花之后所有的花都没了。三四两

## 中国古典诗文系列

句，写“我花”将来盛开之景象。一阵阵冲天的菊花的香气，渗透京城长安，满城菊花盛开，像披挂上阵的无数的黄金铠(kǎi)甲。这里，展示了菊花壮美的形象。作者这时已萌发了发动农民起义、攻占长安的理想和信念。表现了作者气势磅礴(páng bó)的雄心壮志。

唐  
诗  
精  
品

XYZSTAR.COM  
校园之星

赵 嘏

江楼感旧

独上江楼思渺然，  
月光如水水如天。  
同来玩月 人何在？  
风景依稀 似去年。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

赵嘏(jì)(生卒年不详)唐朝山阳(今江苏省淮安县)人。唐武宗会昌二年(842)，他考中了进士，曾任渭南尉之职。其诗以七律著称，杜牧对他的《长安秋望》一诗，非常赞赏。

【感旧】对旧事与故交的感念。

【思渺然】一作“思悄然”。指思想空虚、渺茫。

【玩月】一作“望月”。

【依稀】仿佛。

【评析】

此诗题目在《千家诗》中为《江楼有感》。这是作者写的一首怀念友人的诗。

作者独上江楼，见碧空月光如水，风景跟去年还是一样，但去年同来赏月的友人如今身在何处？他此时却感到“思渺然”了。诗的前一、二句写作者独自一人登上望江楼思绪迷茫，看到如水的月光水如天的朦胧迷茫的画面。第三、四句写去年一起来赏月的人今年已不知在什么地方了，只是这里的风景依然还象去年的风景。流露出作者的孤独与怅惘情怀。



韦庄

台 城

江雨霏霏 江草齐，  
六朝 如梦鸟空啼。  
无情最是台城柳，  
依旧烟笼十里堤。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

韦庄（公元836~910）字端己，唐朝长安杜陵（今陕西西安）人。他是著名诗人韦应物的四世孙。公元894年，在他年近六十岁时中进士。晚年入蜀，投靠藩将王建。唐亡后，王建称帝，他做了蜀国宰相。他的胸襟豁达，诗词都很有名。

【台城】即禁城，也称为台城，在今南京市鸡鸣山南乾河沿北。

【霏霏（fēi fēi）】喻雨雪细密。

【六朝】东吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个王朝相继建都于建康（今南京），合称六朝。

【评析】

此诗在《唐诗三百首》中，诗题又称《金陵图》。这是一首金陵怀古诗。诗人于唐僖宗光启三年（887年）路过金陵时，写了这首诗。

前一二两句描绘金陵的雨景及其寂寞凄凉景象。江上细雨，江岸青草茂盛，六个王朝如梦一样已逝去，只是小鸟在鸣

## 中国古典诗文系列

叫。“江雨霏霏”、“鸟空啼”写其凄清的气氛。“六朝如梦”一句，写昔日的繁华已如春梦过去了。三四句写昔日禁宫之地，如今只剩下烟雾笼罩的一片烟柳。

诗描绘了一片凄凉之景，抒发了深沉的今昔兴亡之感。

古离别

晴烟漠漠柳毵毵，  
不那离情酒半酣。  
更把玉鞭云外指，  
断肠春色在江南。

【注解】

[毵毵 (s n)] 形容柳叶下垂的样子。

[不那] 即无奈。

[酣 (h n)] 饮酒尽兴，即在兴头上。

[玉鞭] 指马鞭。

【评析】

这是一首借景色的衬托进行抒情的绝句。

这首离别诗，第一、二句写离别时畅饮“告别酒”，而周围的景色十分美丽，淡淡的轻烟，青青的杨柳，风和日丽。无奈在离愁别绪里提不起饮酒的兴趣。第三、四句写用马鞭指向的远方，开始启程离去。江南的春色更增加了彼此的离愁。此诗的特点是以美丽的景色反衬离别的愁绪，使情景交融。

聂夷中

公子家

种花满西园，  
花发 青楼道。  
花下一禾 生，  
去 之为恶草。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

聂夷中（公元 837 ~ 884）字坦之，唐朝河东（今山西永济）人。懿宗咸通十二年（871年），考中了进士，曾担任过华阴县尉之职。他生活清贫，对人民的生活较为了解。其诗语言通俗流畅，能反映民间疾苦。

[发] 喻开放。

[禾] 稻苗。

[去] 拔去。

【评析】

此诗描写一个富豪子弟将花下的一株稻苗认作杂草，将其拔起扔掉之事，生动地勾勒出一个只知游玩、五谷不分的花花公子的形象。第一、二句写西园种满了花草，鲜花开满了楼道，第三、四句写花下生长了一株稻苗，把它作为杂草给拔去了。

焚书坑

竹帛 烟销 帝业虚，  
关河 空锁祖龙 居。  
坑灰未冷山东 乱，  
刘项 原来不读书。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

章碣（公元 836 ~ ?）唐朝钱塘（今浙江杭州）人，一说桐庐（今浙江省桐庐县）人。曾多次参加进士考试，均未被录取。他为人较自负，但是为了生活，不得不四处奔波、流浪，最后不知所终。

【焚书坑】秦始皇统一中国后，为巩固其政权，进行了一次大规模的焚烧书籍和活埋儒生的活动。

【竹帛】在上面写有古代字的竹筒。

【销】消。

【虚】空虚，不存在。

【关河】指函谷关和黄河。

【祖龙】指秦始皇。

【山东】函谷关以东之地，此处泛指中原一带。

【刘项】刘邦与项羽。

【评析】

此诗是对秦始皇焚书坑儒的历史事件进行议论的咏古诗。

## 中国古典诗文系列

诗头两句是对上述历史事件进行叙写，说明皇帝大业在书的烟火消失以后就不存在了。关河的祖龙居空荡荡地锁在那里。后两句则是对此历史事件进行议论。秦始皇焚书坑儒，原想为了巩固其统治，但随着烧书烟雾消失，火坑还未冷却，刘邦、项羽已经作乱，他们原来都不是读书人出身的啊！

末句点出全诗的主旨，推翻秦始皇统治的人不是读书人，讽刺其所实行的愚民政策。

韩 渥

自沙县抵龙溪县 道中

水自潺湲 日自斜，  
尽无鸡犬有鸣鸦。  
千村万落 如 寒食，  
不见人烟 空见花。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

韩渥（公元844～923）字致尧，其小名冬郎，唐朝长安万年（今陕西省长安县）人。李商隐是其姨父。小时候他写的诗不错，曾为李商隐所赏识。他是进士出身，历任谏议大夫、翰林学士、中书舍人等官职。后因受朱全忠排挤，屡次被贬谪。

[沙县、龙溪、泉州] 均在今福建。

[潺（chán）湲（yuán）] 形容水流舒缓。

[落] 即村落。

[如] 一作“似”。

[寒食] 清明节前两日禁火，为寒食节。

[人烟] 此处指居民。

【评析】

此诗写于公元910年，即唐亡后五代梁开平四年，当时作者正在闽中一带避难。

诗描写农村经过藩镇官兵的劫掠烧杀后的荒凉景象。第一、

## 中国古典诗文系列

二句写这里的河水在流，太阳斜照，没有鸡犬，只有鸦鸣。第三、四句写千万个村庄如清明节前的寒食节一样冷清，看不到居民，只见鲜花在空无人烟的地方开放。

农村一片荒芜萧条的景象，展现在读者面前，这是战争所带来的灾难。



杜荀鹤

再经胡城县

去岁曾经此县城，  
县民无口不冤声。  
今来县宰 加朱绂，  
便是生灵 血染成！

唐  
诗  
精  
品

【注解】

杜荀鹤（公元 846~907）字彦之，唐朝池州石埭（今安徽石埭县）人。大顺二年（891）考试中进士，时年四十六岁。后在五代梁太祖朱温的朝中任翰林学士。他写过一些讽刺时世、揭露社会黑暗的诗，同情人民疾苦，语言明快生动。

[胡城县] 故城在今安徽阜阳县西北。

[县宰] 县官。

[朱绂（fú）] 朱红色的佩带，用丝织成，此为唐代四、五品官之服饰。

[生灵] 生民，百姓。

【评析】

唐末乱世，黄巢起义十年，被唐军镇压，而诗人正是盛年时期。他目睹了战乱给人民带来巨大的灾难。

第一、二句写作者去年曾经来过这个县城，听到这个县里的人民没有不喊冤的。既写出县官残害人民的罪行，也生动地

## 中国古典诗文系列

写出了人民受县官压迫的惨状。第三、四句写这样坏的县官本应受到惩罚，但他却被提升了，因为他屠杀人民有功。表达了诗人对战乱给人民带来巨大的灾难的深切同情，也揭露了那些依靠战乱而升官发财的封建统治者。

唐  
诗  
精  
品

XYZSTAR.COM  
校园之星

高 蟾

下第后上永崇高侍郎

天上碧桃和露种，  
日边红杏倚云栽。  
芙蓉生在秋江上，  
不向东风怨未开。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

高蟾(chán)(生卒年不详)字号不详。唐朝河朔(今黄河以北地带,均称“河朔”)人。初时应举未中,后于乾符年间,他应考进士,才被录取。在乾宁间担任御史丞之职。

[高侍郎]唐末将军高骈,当时他在长安永崇坊居住。

[倚]靠着。

[芙蓉]即荷花,在秋天开放。

[秋东]秋天的江边,这里指湖边。

【评析】

这是作者应考进士未被录取而写给高侍郎的诗。

前两句描写“碧桃”、“红杏”的艳丽。写碧桃种在带露的地方,红杏栽种在高处靠近白云的地方。后两句写荷花秋天才开放,不应埋怨东风不帮助它。作者把碧桃、红杏比作获中进士之人,而把荷花比作自己。秋天开放的荷花,没有理由怨东风,喻指自己未中进士,是因学识浅薄,机遇未到。表达了作者落榜后不怨天尤人的心胸。

王 驾

社 日

鹅湖山下稻梁肥，  
豚栅鸡栖半掩扉。  
桑柘影斜春社散，  
家家扶得醉人归。

唐

诗

【注解】

王驾（公元851~？）字大用，自号“守素先生”。唐末河东，一说河中（今山西省永济县）人。大顺元年（890）中过进士，官至礼部员外郎。他与司空图、郑谷等常有来往，是晚唐时期的著名诗人。

[社日] 古时农村春分前后祭社神（土地神）和五谷神的日子。

[鹅湖山] 在今江西省铅山县。

[豚（tún）栅] 猪栏。

[鸡栖] 鸡窝。

[扉] 指门。

[桑柘（zhè）] 桑树和柘树。

[春社] 指春天祭祀五谷丰收的活动。

【评析】

此诗写农村春社的欢乐情景。

第一、二句写鹅湖山下稻米丰收，猪栅鸡窝的门半开着。第三、四句写夕阳照着桑树、柘树的时候，祭祀的人们才散了，

## 中国古典诗文系列

人们都扶着喝醉的人回家。农村“稻粱肥”，不知丢失猪鸡，人们参加社日饮宴，日暮之时，“家家扶得醉人归”。这是唐末乱世中少有的农村丰收与欢乐的景象。诗中洋溢着农民淳朴与欢乐的情味。

唐  
诗  
精  
品

XYZSTAR.COM  
校园之星

王 镣

感 事

击石易得火，  
扣 人难动心。  
今日朱门 者，  
曾恨未门深。

唐

诗

【注解】

王镣（liào）（生卒年不详）字号不详。他在咸通年间（860～873）考取进士。曾担任汝州刺史、太子宾客等官职。

精

[扣] 击。

[朱门] 指富豪之家。其家多用朱红油漆涂门。

品

【评析】

诗人在这首诗中，勾勒出那些忘本变质者的丑恶面孔。

“今日朱门者，曾恨朱门深”，点出全诗的主旨，又对忘本的朱门新贵作了尖刻的讽刺。

曹 松

己亥岁（其一）

泽国 江山入战图。  
生民何计乐樵 苏 ？  
凭君莫话封侯事，  
一将功成万骨枯。

【注解】

曹松（生卒年不详）字梦征，唐朝舒州（今安徽省潜山县）人。年少时家贫，长期为生活奔波，落魄江湖，一生郁郁不得志。光化四年（901），他七十多岁时才中进士，只任过秘书省正字的官职。

[泽国] 泛指江南各地。

[樵] 打柴。

[苏] 割草。

[乐樵苏] 形容安居乐业。

【评析】

此诗是对唐朝镇海（今浙江宁波）节度史高骈（pián）镇压黄巢起义军的史实，进行描写与议论，抒发诗人的感慨。公元879年，黄巢起义军转战江南各地，公元880年，高骈进攻起义军，想独得大功，结果被黄巢军队击败，伤亡惨重。

前两句写江南战事不断，人民无法安居乐业。三四句是对封侯之事发出的慨叹。希望你不要谈封侯的事，如果你大功告

## 中国古典诗文系列

成，就有无数的人以死亡为代价的。“一将功成万骨枯”一句，对那些以无数老百姓的死亡为代价而获得升迁的人，作了猛烈的抨（pīng）击。

唐  
诗  
精  
品

XYZSTAR.COM  
校园之星



张 泌

寄 人

别梦依依 到谢家  
小廊回合 曲阑 斜。  
多情只有春庭月，  
犹为离人 照落花。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

张泌（生卒年不详）字子澄，唐朝淮南（今江苏江都县）人。曾担任中书舍人等官职。

[依依] 依恋不舍。

[谢家] 这里指所思念的姑娘的居处。

[回合] 四面环抱。

[阑] 阑干。

[离人] 指已经分离的人，即作者自己。

【评析】

这是一首抒情诗。相传作者曾与邻居的浣（huàn）衣女相爱，后经年不复相见，作者于梦中思念，难以忘怀，寄此绝句以抒怀念之情。

前两句写其梦中所见。作者在梦中依恋不舍地来到她的家，那熟悉的小廊与曲阑，依然如旧。后两句写梦醒之后的情景。只有春日庭院里的明月，在多情地为离人照着落花。表达了作

## 中国古典诗文系列

者在深夜的孤独与惆怅。

此诗表达了对女友真挚的思恋之情，也流露出作者日思夜想的孤独无奈之情。

唐  
诗  
精  
品

XYZSTAR.COM  
校园之星

金昌绪

春 怨

打起 黄莺儿，  
莫教 枝上啼。  
啼时惊妾 梦，  
不得到辽西 。

唐  
诗  
精  
品

【注解】

金昌绪（生卒年不详）唐朝钱塘（今浙江杭州）人，其生平不详。  
《全唐诗》仅存其诗一首。

【打起】打得飞起来走掉。

【莫教】不让。

【妾】古代妇女之自称。

【辽西】辽河以西，今辽宁西部，是当时少妇的丈夫所去的征戍之地。

【评析】

诗题一作《伊州歌》。

诗人通过对闺中少妇入梦前打飞树上的黄莺的描写，抒发其思夫之情。

诗的第一、二句写把树上的黄莺鸟打走了，第三、四句写不让它在树上啼鸣是因为把她从梦中惊醒，使她不能在梦里与远戍辽西的丈夫相会。

诗人落笔生花，写出了新意，诗不言怨而独深。

西鄙人

哥舒 歌

北斗七星 高，  
哥舒夜带刀。  
至今窥 牧马，  
不敢过临洮 。

唐

诗

精

品

【注解】

西鄙人即与无名氏相同，是指唐朝西北边地之人。

[哥舒] 唐玄宗时的名将哥舒翰，他曾率军打败吐蕃兵。

[北斗七星] 北斗星。

[窥 (ku)] 窥视，偷看。

[临洮 (táo)] 今甘肃省岷县，以临洮水而得名。秦朝曾在此筑长城。

【评析】

此诗是唐朝时候传唱于我国西北边地的民歌，虽有创作执笔之人，但经过长期传唱已无法确定作者是谁。

诗语言豪放，对唐将哥舒翰作了热情的歌颂。前一二句写哥舒翰在星空底下带刀夜行的威武。三四句写哥舒翰的威名到现在还使敌人惧怕。

作者在诗中，歌颂了哥舒翰却敌守边的战功，抒发了边地人民对他的敬慕与怀念之情，也表达了人们希望过安定的生活的心愿。